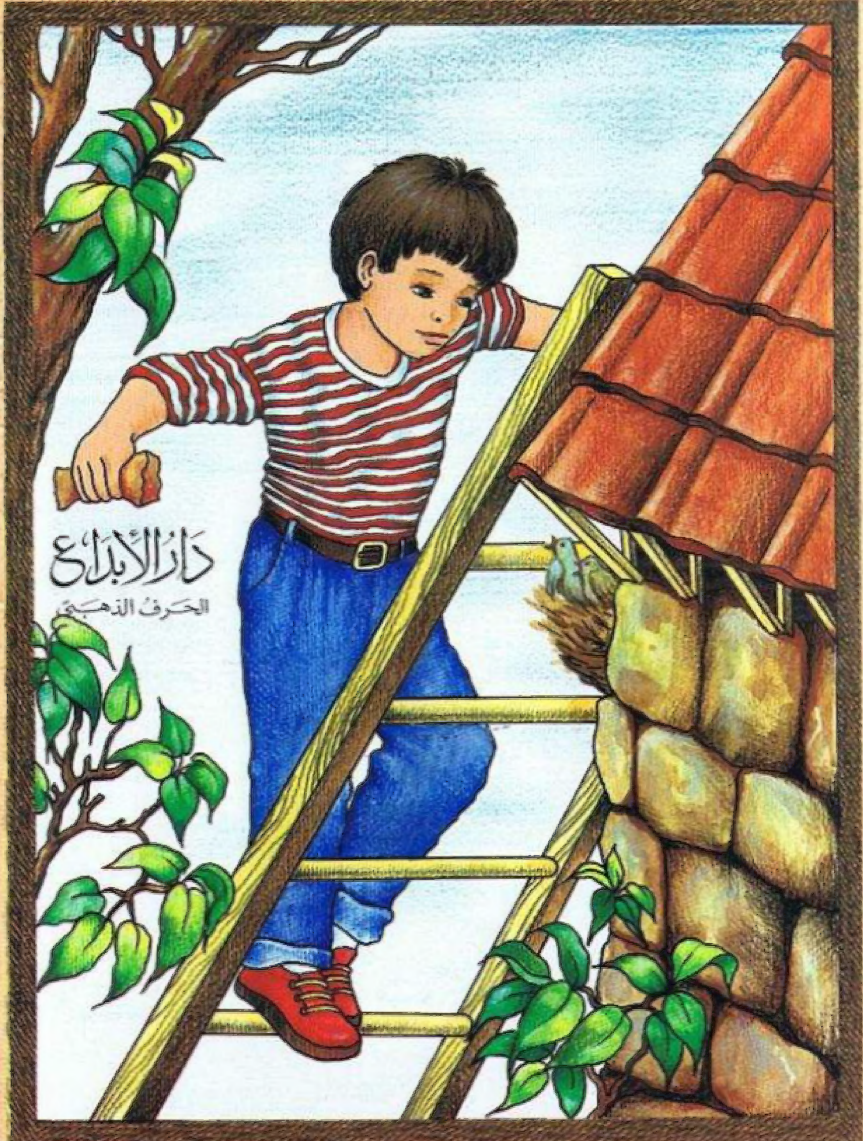


إدقيقك جريدتي شيبوب

# سر الآلة الطائرة

وقصص أخرى



سلسلة: المطالعة للإنشاء

# سر الآلة الطائرة

وقصص أخرى

إدفيك جريديني شيبوب

أسئلة حول القصة: ميرنا داغر

رسوم: تاتيانا جربنايا

دار الأبداع  
الحرف الذهبي



هاتف : ٠٠٩٦١ ١٨٨٤١٣٥

٠٠٩٦١ ١٨٩٧٤٤٦

خلوي : ٠٠٩٦١ ٣٣٠٤٠٩٢

٠٠٩٦١ ٣٣٥٤٦٨٨

فاكس : ٠٠٩٦١ ١٨٩٧٤٤٦

ص.ب. : ١٩/١٩٥٤

© جميع الحقوق محفوظة للكاتب

طبعة جديدة

2012

e-mail: info@d-ibdaa.com

e-mail: daribdaa@hotmail.com

http://www.d-ibdaa.com

تنضيد الحروف : دار الإبداع

التنفيذ التقني : دار الإبداع

رسوم : تاتيانا جرينايا

## سر الآلة الطائرة

- أَيْنَ «ضياء»، سأل الرجل زوجته، منذ  
الصباح لم تقع عيناى عليه؟ أترأه خارج البيت، في  
زيارة أحد رفاقه؟

- كأني بك تفتقد شيطنته وضجيجته ومشاكسته  
لإخوته! أجابت الأم متسائلة. لكن، صدق أو لا  
تصدق، «ضياء» في غرفته، مكباً على الآلة الطائرة  
التي اشتريتها له أمس.. كانت ساعة خير عندما اخترت  
له هذه الهدية. إنه لا يفتأ يُدير مفتاحها، فتطير..

ISBN 978-9953-535-31-9



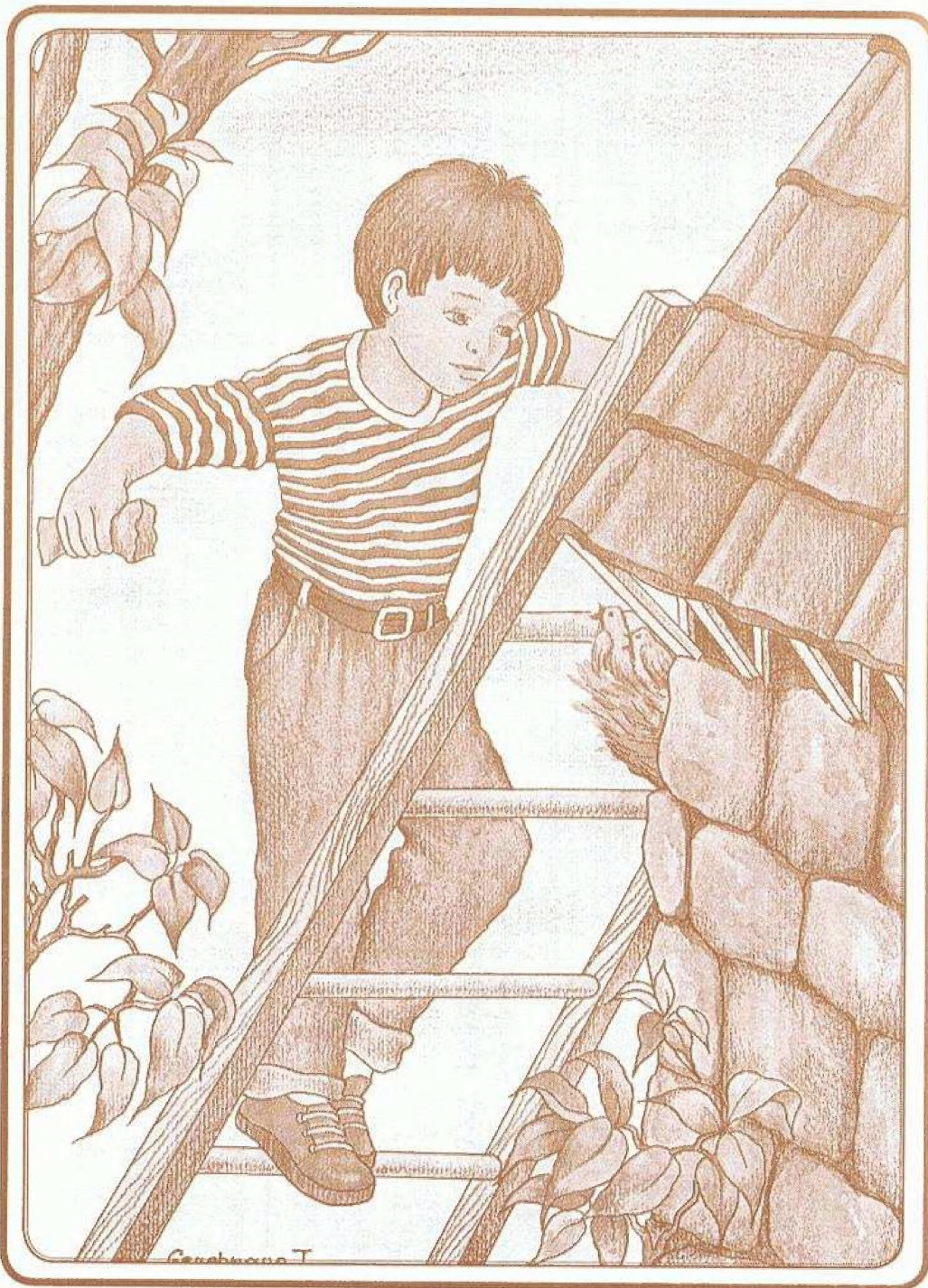
ثُمَّ يَأْخُذُ يُقَلِّبُهَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَيُطِيلُ التَّأَمُّلَ فِيهَا..  
يَمُرُّ بِهِ إِخْوَتُهُ فَلَا يَأْبَهُ لَهُمْ، أَوْ يَبْدُو أَنَّهُ يَرَاهُمْ! كُلُّ  
كَدِّهِ مُنْصَبٌّ عَلَى الْهَدِيَّةِ، وَمَأْخُودٌ بِهَا: كَيْفَ تَرَاهَا  
تَطِيرُ؟ بِأَيَّةِ قُوَّةٍ تَطِيرُ؟

تَبَادَلَ الزَّوْجَانِ نَظَرَاتِ الدَّهْشَةِ وَالتَّعَجُّبِ! مَنْ  
يُصَدِّقُ أَنَّ ابْنَهُمَا «ضِيَاءً»، الدَّائِمَ الْحَرَكَةَ، الْقَلِيلَ  
الصَّبْرِ، يَظَلُّ سَاعَاتٍ، فِي هُدُوءٍ تَامٍّ، رُبَّمَا كَانَ، لِأَوَّلِ  
مَرَّةٍ فِي حَيَاتِهِ، يُنَابِرُ عَلَى تَشْغِيلِ فِكْرِهِ!

- لِنَتْرُكُهُ وَشَأْنَهُ، اقْتَرَحَ الرَّجُلُ، فَنَرَى مَاذَا  
سَيَحْصُلُ!

أَقْفَلَ «ضِيَاءً» بَابَ غُرْفَتِهِ، اتَّقَاءً لِإِزْعَاجِ إِخْوَتِهِ..  
هَذِهِ الآلَةُ الطَّائِرَةُ أَسَرَّتْ عَقْلَهُ.. وَهُوَ لَنْ يَتْرُكَهَا قَبْلَ  
أَنْ يَكْتَشِفَ سِرَّهَا!

رَفَعَ الآلَةَ الطَّائِرَةَ عَالِيًا أَمَامَ وَجْهِهِ. بَرَّمَ مِفْتَاحَهَا،  
أَطْلَقَهَا فِي الْجَوِّ، فَارْتَفَعَتْ.. رَاحَ يُرَاقِبُهَا، وَلاَحَظَ  
أَنَّ جَنَاحَيْهَا، يُشَبِّهَانِ بِحَرَكَاتِهِمَا جَنَاحَيَّ عُصْفُورٍ!





خَفَقَ قَلْبُهُ، وَأَحَسَّ أَنَّ الْعُقْدَةَ بَدَأَتْ تَتَحَلَّلُ! وَهَا  
هُوَ قَدْ أَمْسَكَ بِرَأْسِ الْخَيْطِ الَّذِي سَيَدْلُهُ عَلَى الطَّرِيقِ!  
تَذَكَّرَ الْعُصْفُورَ، صَدِيقَهُ الْعُصْفُورَ الْمُعَشَّشَ تَحْتَ سَقْفِ  
الْقَرْمِيدِ.. لَطَالَمَا حَمَلَ لَهُ فُتَاتِ الْخُبْزِ، فِي هَذَا الْبَرْدِ  
وَالزَّمْهَرِيرِ، عِنْدَمَا تَتَساقَطُ الْأَمْطَارُ غَزِيرَةً، وَتَمْنَعُهُ مِنَ  
التَّحْلِيقِ فِي الْخَارِجِ، بَحْثًا عَنِ الطَّعَامِ، لَهُ وَلِفِرَاحِهِ!

أَيَقِنَ «ضِيَاءُ» بِأَنَّ صَدِيقَهُ الْعُصْفُورَ لَنْ يَخْذُلَهُ،  
بَلْ سَيَسْتَجِيبُ لِطَلْبِهِ.. فَتَسَلَّلَ مِنْ غُرْفَتِهِ، يَحْمِلُ آتَهُ  
الطَّائِرَةَ بِيَدِهِ، وَقُطْعَةً خُبْزٍ كَبِيرَةً بِالْيَدِ الثَّانِيَةِ.. وَتَسَلَّقَ  
السُّلَمَ الْمُؤَدِّيَ إِلَى سَقْفِ الْقَرْمِيدِ.. هُنَاكَ، وَجَدَ  
الْعُصْفُورَ يُفَرِّقُ حَوْلَ فِرَاحِهِ بِحَنَانٍ، وَكَأَنَّهُ يُحَاوِلُ  
إِلْهَاءَهَا عَنِ الطَّعَامِ غَيْرِ الْمُتَيَسِّرِ لَهُ، رِيثَمَا تَهْدَأُ  
الْعَاصِفَةُ وَيَتَوَقَّفُ الْمَطَرُ..

ابْتَسَمَ «ضِيَاءُ» لِلْعُصْفُورِ وَهُوَ يُفَتِّتُ قُطْعَةَ الْخُبْزِ  
وَيَذُرُّهَا عَلَى الْأَرْضِ، عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنَ الْعُشِّ.. فَمَا كَانَ

مِنَ الْعُصْفُورِ إِلَّا أَنْ طَارَ إِلَيْهَا بِجَذَلٍ، وَرَاحَ يَنْقُلُهَا،  
تَبَاعًا، لِفِرَاحِهِ الْجَائِعَةِ الَّتِي ارْتَفَعَ تَصَائُحُهَا، لِفَرْطِ  
شِرَاهَتِهَا، حَتَّى أَتَتْ عَلَى الْقِسْمِ الْأَكْبَرِ مِنَ الْخُبْزِ!

عِنْدَئِذٍ، اقْتَرَبَ «ضِيَاءُ» مِنَ الْعُصْفُورِ، وَبَرَّمَ  
أَمَامَهُ مِفْتَاحَ الآلَةِ الطَّائِرَةِ، فَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ انْطَلَقَتْ  
تَلْوِلُحَ بِجَنَاحَيْهَا، وَهِيَ تَرْتَفِعُ إِلَى فَوْقُ.. وَسَالَ  
«ضِيَاءُ»:

- هَذِهِ الآلَةُ الطَّائِرَةُ تُشْبِهُكَ، يَا صَدِيقِي. إِنَّهَا  
تُقَلِّدُكَ فِي طَرِيقَةِ طَيْرَانِهَا.. فَهَلَا أَطْلَعْتَنِي عَلَى سِرِّكَ،  
أَيُّهَا الْعُصْفُورُ، لِأَنِّي رَاغِبٌ فِي أَنْ أَعْمَلَ آلَةً مِثْلَهَا  
تَطِيرُ؟..

حَدَّقَ الْعُصْفُورُ فِي الآلَةِ، حَتَّى أَنْهَتْ دَوْرَةَ  
طَيْرَانِهَا وَحَطَّتْ عَلَى الْأَرْضِ.. ثُمَّ أَجَابَ «ضِيَاءُ»  
قَائِلًا:



- إِذَا كُنْتَ عَازِمًا عَلَى أَنْ تَتَوَرَّطَ فِي صُنْعِ آلَةٍ  
طَائِرَةٍ، عَلَيْكَ أَوَّلًا أَنْ تَتَحَلَّى بِالصَّبْرِ، فَلَا تَجُنَّ أَوْ تَيَأَسَ  
لَدَى أَوَّلِ فَشَلٍ.. لِأَنَّ مَشْرُوعًا كَهَذَا يَلْزِمُهُ الْكَثِيرُ مِنَ  
الصَّبْرِ وَالْجَلْدِ، وَتَوَقَّعِ الْفَشْلَ مِرَارًا عَدِيدَةً..

- حَسَنًا هَذَا صَارَ مَعْلُومًا، قَالَ «ضِيَاء»، ثُمَّ مَاذَا؟

- لِكَيْ أُطِيرَ، شَرَحَ الْعُصْفُورُ وَهُوَ يَفْرُدُ جَنَاحَيْهِ  
عَلَى سَبِيلِ التَّطْبِيقِ، أَفْعَلْ هَكَذَا، فَتَكُونُ طَبَقَةً مِنَ  
الضَّغَطِ الْعَالِي تَحْتَ الْجَنَاحَيْنِ، وَهَذَا الْوَضْعُ  
يُسَاعِدُنِي عَلَى الطَّيْرَانِ، عَنْ طَرِيقِ تَحْرِيكِ جَنَاحِي  
مِنْ فَوْقَ إِلَى أَعْلَى.

لَمْ يَكْتَفِ الْعُصْفُورُ بِالشَّرْحِ، بَلْ مَضَى يُطَبِّقُ  
نَظَرِيَّتَهُ، مُلَوِّحًا بِجَنَاحَيْهِ إِلَى الْأَعْلَى.. فَلَا أَعْلَى..  
وَالصَّبِيُّ شَاخِصٌ إِلَيْهِ، بِكُلِّ حَوَاسِّهِ، يُحَاوِلُ أَنْ  
يَسْتَوْعِبَ سِرَّ طَيْرَانِ الْعُصْفُورِ، بِالْمُقَارَنَةِ مَعَ  
آلَتِهِ الطَّائِرَةِ.. وَلَمَّا تَهَيَّأَ لَهُ أَنَّهُ فَهَمَ الدَّرْسَ، شَكَرَ

الْعُصْفُورَ، وَعَادَ أَذْرَاجَهُ إِلَى غُرْفَتِهِ لِإِجْرَاءِ الْمَزِيدِ مِنَ  
الدِّرَاسَةِ التَّطْبِيقِيَّةِ..

احْتَرَمَ أَبَوَاهُ خَلْقَتَهُ، وَلَمَّا التَّمَسَّ «ضِيَاء»  
مُسَاعَدَةً أَبِيهِ فِي اسْتِحْضَارِ مَا يَلْزِمُهُ مِنْ مَوَادٍّ وَأَدَوَاتٍ،  
لَبَّى أَبُوهُ طَلَبَهُ بِكُلِّ سُرُورٍ..

أَمَضَى الصَّبِيُّ كُلَّ أَوْقَاتِ فَرَغِهِ فِي الْعَمَلِ  
عَلَى آلَتِهِ الطَّائِرَةِ، غَيْرَ نَاسٍ لِحُظَةٍ، وَصِيَّةِ الْعُصْفُورِ  
الْثَمِينَةِ. وَأَمَامَ فَشَلِ تَجَارِبِهِ الْأُولَى، حَدَّثَتْهُ نَفْسُهُ  
أَحْيَانًا بِالتَّخَلِّي عَنْ مَشْرُوعِهِ، وَالْعُودَةِ إِلَى طَيْشِهِ  
الْعَتِيدِ وَمُشَاكَسَةِ إِخْوَتِهِ الصَّغَارِ.. عِنْدَئِذٍ، كَانَتْ  
كَلِمَاتُ الْعُصْفُورِ لَا تَلْبِثُ أَنْ تَرْنَّ فِي أُذُنِهِ:

- كُنْ صَبُورًا، وَلَا تَجُنَّ لِأَوَّلِ فَشَلٍ!

.. وَهَكَذَا ثَبَّتَ «ضِيَاء». صَارَعَ الْيَأْسَ وَصَدَّ  
الْفَشْلَ، وَثَابَرَ عَلَى تَجَارِبِهِ، بِعَزِيمَةٍ لَا تَفْتُرُ، حَتَّى



اسْتَبَّ لَهُ النَّصْرُ.. وَوَقَفَ يُرَاقِبُ آلَتَهُ الطَّائِرَةَ تَرْتَفِعُ  
عَالِيًا، وَهِيَ تُلَوِّحُ بِجَنَاحَيْهَا الْمُتَوَازِنَيْنِ.. وَلَمْ تَقْعُ  
فَتَحَطَّمْ!؟؟ أَمَا أَبُو ضِيَاءٍ، فَلَمْ يُفَاجَأْ بِنَجَاحِ ابْنِهِ..  
لَقَدْ تَوَقَّعَ لَهُ هَذِهِ النَّتِيجَةُ الْبَاهِرَةَ.. وَتَوَقَّعَ أَكْثَرَ مِنْ  
ذَلِكَ وَهُوَ يُرَاقِبُهُ مِنْ بَعِيدٍ، مُتَذَرِّعًا بِالْمُثَابَرَةِ وَالصَّبْرِ،  
مُغَالِبًا الْفَشْلَ وَالْيَأْسَ.. وَعِنْدَمَا دَعَا «ضِيَاءٌ» أَبَوَيْهِ  
وَإِخْوَتَهُ لِيَشْهَدُوا ثَمَرَةَ نَجَاحِهِ، هَنَأَهُ الْجَمِيعُ وَصَفَّقُوا  
لَهُ بِحِمَاسَةٍ حَارَّةٍ.. وَكَانَتْ ذُرْوَةُ الْمَشْهَدِ الْمُثِيرِ،  
إِعْلَانُ «ضِيَاءٍ» أَمَامَ أَفْرَادِ أُسْرَتِهِ، بِأَنَّهُ وَجَدَ الطَّرِيقَ  
لِمُسْتَقْبَلِهِ، وَقَرَّرَ أَنْ يَتَخَصَّصَ مُهَنْدِسَ طَيْرَانٍ!..

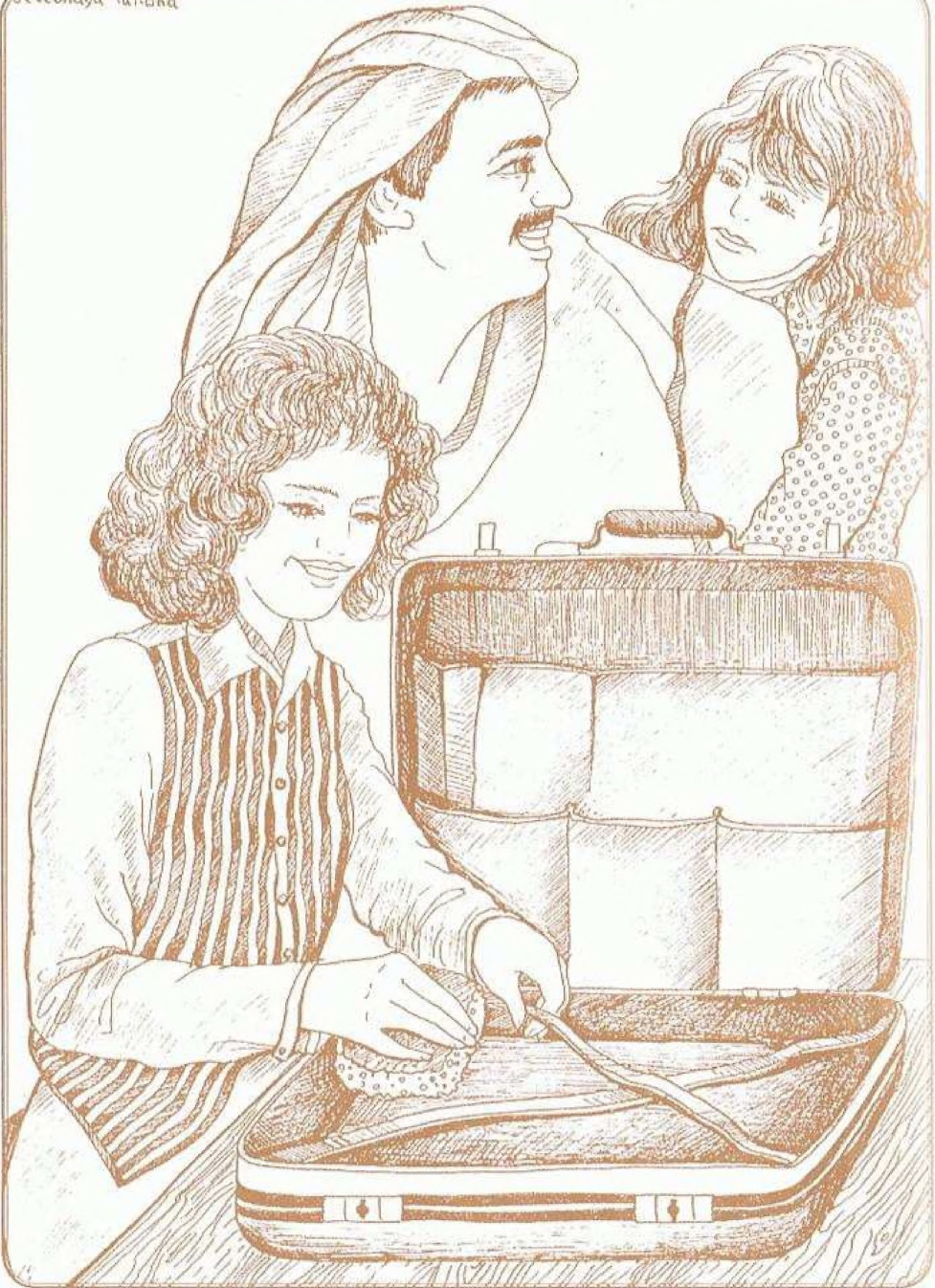
وَلَمْ لَا؟ أَلَمْ يَخُذْ لَهُ صَدِيقُهُ الْعُصْفُورُ بِسِرِّ الْمِهْنَةِ؟

## ماذا تبغي «نوار»؟

.. مَعَ إِطْلَالِهِ ذَلِكَ الصَّبَاحَ مِنْ شَهْرِ حُزَيْرَانَ،  
هَبَّتْ نَسْمَةٌ دَافِقَةٌ، وَلَفَحَتْ وَجْهَ «نَوَارٍ» النَّائِمَةِ،  
فَفَتَحَتْ، لِلْحَالِ، عَيْنَيْهَا السُّودَاوَيْنِ، وَرَدَّتِ الشَّعْرَ  
الْمُرْسَلَ عَنِ الْجَبِينِ الْمُنْدَى بِالْعَرَقِ، وَرَاحَتْ  
تَتَهَادَى فِي مِشْيَتِهَا نَحْوَ قَاعَةِ الطَّعَامِ حَيْثُ تَجْمَعُ  
أَفْرَادُ أُسْرَتِهَا، حَوْلَ الْمَائِدَةِ، يَتَحَدَّثُونَ وَيَشْرَبُونَ  
الشَّايَ مَعَ مَا تَيَسَّرَ مِنَ الْخُبْزِ وَالْجُبْنِ وَالْعَسَلِ..

- صَبَاحُ الْخَيْرِ...، بَادَرْتَهُمْ «نَوَارٌ» بِصَوْتِ  
شَجِيٍّ، وَكَأَنَّهَا تَسِيرُ فِي نَوْمِهَا.. يَغْلِبُهَا النُّعَاسُ..  
وَأَجْفَانُهَا فِي شِبْهِ عِنَاقٍ!





- يا الله! ما أجمل هذه الطفلة! همس الرجل في أذن زوجته، ولعلها أشد جمالا لحظة تستفيق من النوم.. وفتح ذراعيه لصغيرته المدللة، التي تعرف كيف تتسلل إلى تيك الذراعين.. وتعرف كيف ترتمي على صدر أبيها بغنج، وتطوق عنقه بأصابعها المروسة السمراء!

- ماذا تبغي «نوار» اليوم؟ سألتها أمها التي تدرك براعة ابنتها في الطلب، متى رغبت في أمر ما.. تمهلت الصغيرة، وطال ترددها، حتى إذا تكرّر السؤال، استدارت «نوار» نحو أمها بالعينين الحوراوين، ومسحت العرق عن الجبين الرطب، قبل أن تجيب:

- لقد بكر الحر هذا العام، يا أمي، والمدارس، منذ أيام، باشرت امتحاناتها النهائية، والعطلة على الأبواب.. فهل نحن باقون ههنا؟.. أم إنكم نسيتم



وَعَدَكُمْ لَنَا بِالسَّفَرِ إِلَى لُبْنَانَ، وَقَدْ طَالَ شَوْقُنَا إِلَى  
رُبُوعِهِ الْجَمِيلَةِ، وَإِلَى أَصْدِقَائِنَا الْكَثِيرِينَ هُنَاكَ؟

اسْتَغْرَبَ الْأَبَوَانِ، مِثْلَ هَذَا الْكَلَامِ الْمُنْمَقِ،  
يَصْدُرُ بِهَذَا التَّنْسِيقِ عَنِ ابْنَةِ السَّبْعِ سِنِينَ.. وَتَنْحَنحُ  
الْأَبُ قَبْلَ أَنْ يَتَوَلَّى الْإِجَابَةَ عَنْ زَوْجَتِهِ.

- أَوَّلًا، إِنَّ الْحَرَ لَمْ يُبَكِّرْ، بَلْ أَقْبَلَ فِي أَوَانِهِ.

- ثَانِيًا.. وَبَيْنَمَا مُرِيحٌ، وَمُجَهَّزٌ بِأَحَدِثِ وَسَائِلِ  
التَّبْرِيدِ.. ثُمَّ إِنَّمَا لَمْ نُغْلِنْ بَعْدُ عُدُولَنَا عَنِ السَّفَرِ وَعَنْ  
وَعْدِنَا الَّذِي أَشْرَبَ إِلَيْهِ يَا «نَوَّارُ».. أَلَا تَعْتَقِدِينَ أَنَّكَ  
ظَلَمْتِنَا سَلَفًا فِي إِصْدَارِ حُكْمٍ مُبَرِّمٍ عَلَيْنَا؟

.. هُنَا، تَحَرَّكَ الْإِخْوَةُ وَالْأَخَوَاتُ مِنْ مَقَاعِدِهِمْ،  
وَتَحَلَّقُوا بِاهْتِمَامٍ حَوْلَ كُرْسِيِّ وَالِدِهِمْ، وَ«نَوَّارُ» فِي  
حِضْنِهِ. هَذَا الْحَوَارُ الْقَصِيرُ أَثَارَ فِي صُدُورِهِمْ فِكْرَةَ  
مُحِبَّةٍ طَالَمَا رَاوَدَتْهُمْ، لَكِنَّ أَحَدًا لَمْ يَجْرُؤْ عَلَى

طَرَحِهَا إِلَّا «نَوَّارُ»؛ لَا رَيْبَ أَنَّهَا أَجْرَأُهُمْ.. وَرُبَّمَا  
مَرَدُّ ذَلِكَ إِلَى كَوْنِهَا، بَيْنَ إِخْوَتِهَا، الْأَحَبِّ إِلَى قَلْبِ  
أَبِيهَا، وَهُوَ أَمْرٌ لَمْ يَعُدْ سِرًّا، وَقَدْ كَانَ فِي الْمَاضِي سَبَبًا  
لِاخْتِدَامِ الْغَيَرَةِ مِنْهَا، أَمَّا الْيَوْمَ، فَلَا أَمْرٌ مُخْتَلِفٌ، وَهُمْ  
بِالْإِجْمَاعِ، مَتَوَاطِفُونَ مَعَ أُخْتِهِمِ الصَّغْرَى، يَدْعَمُونَ  
مَوْقِفَهَا بِإِصْرَارٍ وَبِدُونِ تَحَقُّظٍ، وَقَدْ تَجَلَّى ذَلِكَ مِنْ  
نَظَرَاتِهِمِ اللَّهْفَى الْمُؤَيَّدَةِ..

التَّفَتَ الرَّجُلُ إِلَى زَوْجَتِهِ، وَقَدْ خَامَرَهُمَا مَعًا  
شُعُورٌ غَامِضٌ، كَمَا لَوْ أَنَّهُمَا وَسَطَ مُوَامَرَةٍ مُدْبَّرَةٍ!!  
لَا! إِنَّهُ لَنْ يَسْمَحَ لِلْأَوْلَادِ، حَتَّى وَإِنْ تَكُنِ الْمُبَادَرَةُ  
جَاءَتْ مِنْ «دُلُوعَتِهِ»، بِأَنْ يَفْرِضُوا رَأْيَهُمْ عَلَيْهِ،  
وَيَضَعُوهُ أَمَامَ الْأَمْرِ الْوَاقِعِ..

.. بِلُطْفٍ، قَبَّلَ خَدَّ «نَوَّارِ»، لَيْثًا يَمَسُّ رَهَافَةَ  
إِحْسَاسِهَا، وَأَنْزَلَهَا عَنْ حِضْنِهِ، ثُمَّ صَفَّقَ بِيَدَيْهِ صَائِحًا  
بِصَوْتٍ مُتَهَدِّجٍ لِيُفَرِّقَ الْأَوْلَادَ الْمُلتَفِّينَ حَوْلَهُ:



- «هَيَّا إِلَى ثِيَابِكُمْ.. وَإِلَى الْمَدَارِسِ.. لِنَلَّا  
يَدَهُمَكُمُ الْوَقْتُ.. إِنَّ مَوْضُوعَكُمْ الْمَطْرُوحَ لَيْسَ  
مُسْتَبْعَدًا عَلَى الْإِطْلَاقِ، لَكِنَّا لَمْ نَسْتَكْمِلْ دَرْسَهُ  
بَعْدُ، وَسَنُوافِيكُمْ قَرِيبًا بِمَا يَسْتَجِدُّ..

قَالَ هَذَا، وَنَهَضَ بِعَصِيَّةٍ، مَتَوَجِّهًا إِلَى غُرْفَتِهِ،  
وَزَوْجَتُهُ فِي الْأَثَرِ.. لَقَدْ نَجَحَ فِي حَسْمِ الْأَمْرِ مُوقَّتًا،  
رَيْثَمَا يَنْتَهِي مِنْ تَدَارُسِ أَوْضَاعِ الْعَائِلَةِ، مِنْ جَمِيعِ  
وُجُوهِهَا، وَعِنْدَئِذٍ، لَا الْآنَ، سَوْفَ يُغْلِنُ قَرَارَهُ  
الْأَخِيرَ..

.. كَانَتْ «نَوَّارٌ» أَوَّلَ الْعَائِدِينَ مِنَ الْمَدْرَسَةِ.  
وَبِسَبَبِ ارْتِفَاعِ الْحَرَارَةِ، أَكَلَتْ شَيْئًا مِنَ الْخُضَارِ  
وَالْأَرْزِ وَاللَّبَنِ، وَنَامَتْ.. ثُمَّ، تَوَافَدَ إِخْوَتُهَا، الْوَاحِدُ  
تِلْوَ الْآخَرِ، حَتَّى إِذَا تَلَاقَوْا حَوْلَ مَائِدَةِ الْغَدَاءِ، مَضَوْا  
يَمْرَحُونَ وَيَتَدَاوِلُونَ حَوْلَ مَا جَاءَهُمْ مِنْ أَسْئَلَةٍ فِي  
الامْتِحَانَاتِ.. الصَّغَارُ يَسْأَلُونَ الْكِبَارَ، وَالْكِبَارُ

يُصَحِّحُونَ، وَالْكُلُّ رَاضٍ سَعِيدٌ. وَبَعْدَ الْغَدَاءِ، تَفَرَّقُوا  
إِلَى غُرَفِهِمْ لِلرَّاحَةِ، وَلَا سِتْنَفِ الدَّرْسِ لِامْتِحَانِ  
الْغَدِ..

.. وَخَذَهُ الرَّجُلُ - أَبُوهُمْ - أَمْضَى يَوْمَهُ فِي قَلْقٍ  
وَتَفْكِيرٍ عَمِيقٍ.. وَكَانَ كَيْفَمَا اتَّجَهَ، وَقَفَ السُّؤَالُ  
الْكَبِيرُ نُصَبَ عَيْنَيْهِ، وَدَغْدَغَ خَاطِرُهُ بِأَمَانٍ كَثِيرَةٍ،  
طَالَمَا تَمَنَّى تَحْقِيقَهَا.. وَانْتَهَى إِلَى قَنَاعَةٍ نَابِعَةٍ مِنْ  
صَمِيمِ إِرَادَتِهِ، بِأَنَّ الْأَصْطِيفَافَ فِي لُبْنَانَ، وَبِخَاصَّةِ  
هَذَا الْعَامِّ، هُوَ أَحَدُ أَكْبَرِ أَحْلَامِهِ! .. وَرُبَّمَا كَانَ أَشَدَّ  
حِمَاسَةً لَهُ مِنْ أَوْلَادِهِ جَمِيعًا.. إِنَّمَا.. لَقَدْ عَزَّ عَلَيْهِ أَنْ  
يُفَاجَأَ هَكَذَا.. وَمِنْ «نَوَّارٍ» بِالذَّاتِ!

.. غَادَرَ مَكْتَبَهُ، شَارِدَ الذَّهْنِ، مُشَتَّتَ الْأَفْكَارِ،  
وَجَالَ فِي الْمَدِينَةِ جَوْلَةً مُتَمَهِّلَةً..  
وَلَمَّا وَصَلَ أَخِيرًا إِلَى الْبَيْتِ، ذَهَبَ لِتَوِّهِ يَتَفَقَّدُ  
صَغِيرَتَهُ الْحُلُوءَةَ، فَإِذَا بِهَا نَائِمَةً كَالْمَلَائِكَةِ..



اسْتَفْهَمَ مِنْ أُمِّهَا بِاهْتِمَامٍ:

— هَلْ عَادَتْ «نَوَّار» تَسْأَلُ .. وَتَتَحَدَّى .. وَتُخْرِجُنَا؟

— كَلَّا، أَجَابَتْ الْأُمُّ بِهَدْوٍ، لَمْ تَفْتَحْ فَمَهَا

بِالْمَوْضُوعِ وَلَا أَحَدٌ مِنْ إِخْوَتِهَا فَعَلَ .. رُبَّمَا نَسَوَهُ! ..

أثناءَ الغداءِ، دارَ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ حَدِيثٌ مَهْمُوسٌ ..

وَلَمَّا أَفَاقَتْ «نَوَّار»، كَانَ فِي انْتِظَارِهَا مُفَاجَأَةً سَارَّةً،

فَتَرَكَضَ إِخْوَتُهَا عَلَى صَخْبٍ ضَحِكِهَا وَصِيَاكِهَا:

أُمُّهَا تَنْفُضُ الْغُبَارَ الْمُتَرَكَمَ عَلَى الْحَقَائِبِ

الْكَبِيرَةِ .. وَفِي جَيْبِ أَبِيهَا تَذَاكُرُ سَفَرٍ بِالطَّائِرَةِ،

لِجَمِيعِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ .. إِلَى لُبْنَانِ!

## حَدِيثُ الْفَرَّاشَةِ

كَانَتْ «سَنَاءُ» كُتْلَةً إِحْسَاسٍ وَحَنَانٍ. أَنْعَمَ اللَّهُ

عَلَيْهَا، بِكُلِّ مَا تَتَمَنَّاهُ فَتَاةٌ يَافِعَةٌ مِنْ رِفَاهٍ وَمَحَبَّةِ أَبِيَّةٍ.

لَكِنَّهَا لَمْ تَكُنْ يَوْمًا سَعِيدَةً كإِخْوَتِهَا، كَأَنَّ شَيْئًا كَانَ

يَنْقُصُهَا وَيَحْجُبُ عَنْهَا هَنَاءَ الْعَيْشِ ..

وَفِيمَا هِيَ تَتَنَقَّلُ فِي حَدِيقَةِ بَيْتِهَا ذَاتَ صَبَاحٍ،

لَفَتْ انْتِبَاهَهَا فَرَّاشَةٌ حَمْرَاءُ تَهَيِّمُ عَلَى هَوَاهَا، بَيْنَ زَهْرَةٍ

وَزَهْرَةٍ .. فَرَاخَتْ تَتَأَمَّلُهَا عَنْ كَثْبٍ، وَكَأَنَّهَا أَوْحَتْ إِلَيْهَا

بِمَا سَاعَدَهَا عَلَى حَلِّ مُشْكِلَتِهَا .. قَالَتْ لَهَا الْفَرَّاشَةُ:



- أَنْتِ يَا «سَنَاءُ» تَعِيسَةٌ لِأَنَّكَ بِحَاجَةٍ إِلَى  
مُسَاعَدَةِ غَيْرِكَ. نَفْسُكَ عَامِرَةٌ بِحُبِّ الْمُسَاعَدَةِ  
وَالْعُطْفِ عَلَى الْغَيْرِ. وَأَنْصَحُكَ فِي الْبَحْثِ عَنْ  
ذَاتِكَ فِي «سِجْنِ النِّسَاءِ». هُنَاكَ يُمَكِّنُكَ مُسَاعَدَةُ  
هُؤُلَاءِ السَّجِينَاتِ الْبَائِسَاتِ.. وَأَنَا أَعْرِفُ مَعْنَى  
السَّجْنِ، لِأَنِّي قَبْلَ أَنْ أَصِيرَ فَرَاشَةً حُرَّةً، كُنْتُ  
سَجِينَةً دَاخِلَ شَرْقَةِ.. إِذْهَبِي، مِنْ عَدٍ، إِلَى  
السَّجْنِ، تَرَي بِنَفْسِكَ أَيَّ مَجَالٍ وَاسِعٍ لِلْعَمَلِ  
وَالْمُسَاعَدَةِ يَنْتَظِرُكَ هُنَاكَ..

سُرْتُ «سَنَاءُ» لَمَّا سَمِعْتُهُ مِنَ الْفَرَّاشَةِ. لَقَدْ  
لَمَسْتُ فِي نَفْسِهَا وَتَرَا حَسَاسًا. وَلَمَّا طَلَبْتُ الْإِذْنَ  
مِنْ أَبِيهَا، كَانَ جَوَابُهُ الرَّفُضَ. وَقَالَ لَهَا بِلَهْجَةٍ تَقْرُبُ  
مِنَ الْغَضَبِ:

- هُوَ لَاءِ السَّجِينَاتِ مُجْرِمَاتٍ، لَا يُقَدَّرْنَ مُبَادَرَةَ  
طَيِّبَةٍ مِنْ فَتَاةٍ رَقِيقَةٍ مِثْلِكَ!

غَيْرَ أَنْ «سَنَاءُ» لَمْ تَقْتَنِعْ بِحُجَّةِ أَبِيهَا، وَلَمْ تَشَأْ  
أَنْ تُخَالِفَ رَأْيَهُ، فَانْزَوَتْ فِي غُرْفَتِهَا وَمَضَتْ تَبْكِي  
وَتَبْكِي.. فَعَادَ الْأَبُ، الْحَرِيصُ عَلَى سَعَادَةِ ابْنَتِهِ،  
يُفَكِّرُ فِي طَلِبِهَا، لَعَلَّهُ يَجِدُ لَهُ حَلًّا مَقْبُولًا.. وَلَمْ يَكُنْ  
أَمَامَهُ سِوَى التَّزْوُلِ عِنْدَ إِرَادَتِهَا، فَقَالَ لَهَا، وَهُوَ  
يُمَلِّسُ شَعْرَهَا وَيُطَيِّبُ خَاطِرَهَا:

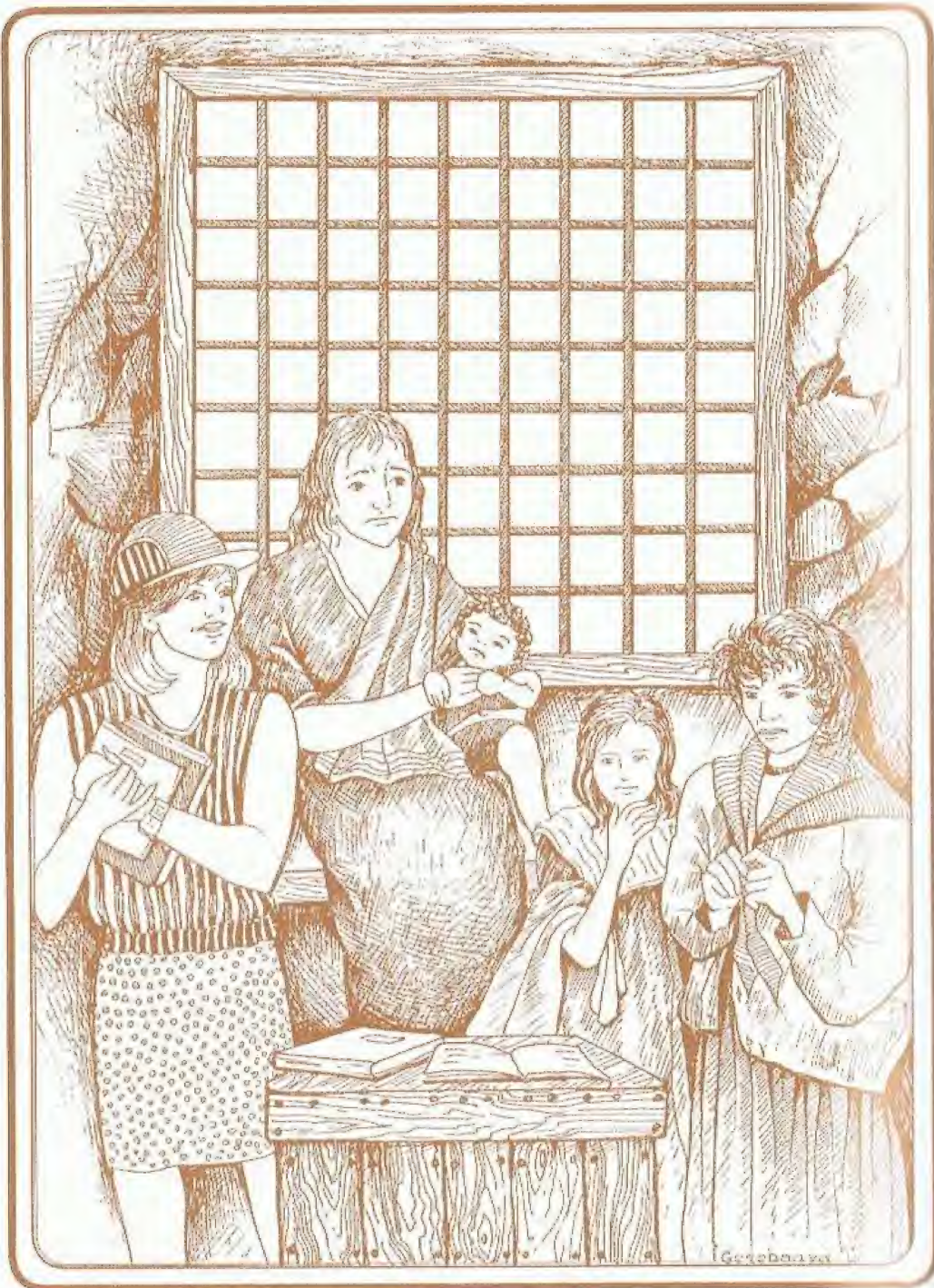
- كُفِّي عَنْ بُكَائِكَ يَا صَغِيرَتِي. وَمَا دُمْتُ مُصِرَّةً  
عَلَى رَأْيِكَ، تُعَلِّقِينَ عَلَيْهِ كُلَّ هَذِهِ الْأَهْمِيَّةِ، فَلْيَكُنْ لَكَ  
مَا تُرِيدِينَ. وَسَأَتَّصِلُ بِإِدَارَةِ «سِجْنِ النِّسَاءِ» لِتَسْهِيلِ  
مُهَمِّتِكَ، وَلِحِمَايَتِكَ إِذَا دَعَتْ الْحَاجَةُ!..

تَهَلَّلَ وَجْهُ «سَنَاءُ» لَدَى سَمَاعِهَا كَلَامَ أَبِيهَا.  
وَأَشْرَقَتْ عَيْنَاهَا الْحُلُوتَانِ، وَهِيَ تُطَوِّقُ عُنُقَهُ  
بِذِرَاعَيْهَا، وَتُمْطِرُهُ بِقُبُلَاتِهَا قَائِلَةً:

- شُكْرًا وَأَلْفَ شُكْرٍ، يَا أَحْلَى أَبَا فِي الدُّنْيَا!



عِنْدَمَا وَطَأَتْ قَدَمَا «سَنَاء» عَتَبَةَ «سِجْنِ  
النِّسَاءِ»، بَعْدَ أَيَّامٍ، صُعِقَتْ لِمَا رَأَتْ وَسَمِعَتْ: كَانَ  
الْمَكَانُ غَايَةً فِي الْقَدَارَةِ وَالْعُفُونَةِ، تَفُوحُ مِنْهُ الرِّوَائِحُ  
الْكَرْيَهُةُ. وَمَنْظَرُ السَّجِينَاتِ الْخَامِلَاتِ، بِشِيَابِهِنَّ  
الرَّثِيَّةِ وَشُعُورِهِنَّ الْمُسَعَّنَةِ.. كُنَّ يَتَعَارَكُنَّ وَيَتَصَايَحُنَّ  
بِأَصْوَاتٍ نَاشِزَةٍ.. وَقَفْتُ «سَنَاء» تَرْتَعِدُ أَمَامَ هَذَا  
الْمَشْهَدِ الْمُخِيفِ، وَرَاوَدَهَا شُعُورٌ بِالْاِخْتِنَاقِ..  
وَحَدَّثَتْهَا نَفْسُهَا بِالتَّرَاجُعِ تَحْتَ وَطْأَةِ النَّظَرَاتِ  
الْقَاسِيَةِ الْمُصَوَّبَةِ إِلَيْهَا.. لِمَاذَا؟؟ .. لِمُجَرَّدِ أَنْ هُوَلَاءِ  
الْبَائِسَاتِ لَا يَعْرِفْنَ شَيْئًا أَفْضَلَ لِمُوَاجَهَةِ مِثْلِ هَذَا  
الْمَوْقِفِ. لَمْ يَسْبِقْ لِأَحَدٍ، قَطُّ، أَنْ عَلَّمَهُنَّ، مِثْلًا، وَلَوْ  
شَيْئًا مِنْ مَبَادِي النِّظَافَةِ أَوْ التَّهْذِيبِ.. غَيْرَ أَنَّ الْفَتَاةَ  
لَمْ تَتَرَاجَعْ، بَلِ اسْتَمَدَّتْ مِنَ الضَّعْفِ قُوَّةً، وَوَقَفَتْ  
بِثَبَاتٍ تُوَاجِهُ النَّظَرَاتِ الْقَاسِيَةَ، حَتَّى إِذَا هَبَجَمَتْ  
إِحْدَى السَّجِينَاتِ عَلَى الثَّانِيَةِ صَارِخَةً، وَعَظَّتْهَا





كَحَيَوَانٍ شَرِسٍ، رَجَّتْهَا «سَنَاءٌ» بِصَوْتٍ عَالٍ وَحَازِمٍ  
أَنْ تَكْفَ!

هنا حَصَلَ شَيْءٌ غَرِيبٌ. تَوَقَّفَ الْجَمِيعُ عَنِ  
الْكَلَامِ، وَتَبَادَلْنَ الِهْمَسَاتِ الْمَشْبُوهَةُ:

- ماذا تُرِيدُ مِنَّا هَذِهِ الْمُتَطَفُّلَةُ؟ هَلْ جَاءَتْ لِيَتَهَزَّأَ  
بِنَا؟ تَعَالَيْنِ نُمَزِّقْ فُسْتَانَهَا الْجَمِيلَ، أَوْ نَغْرِزْ أَظْفَارَنَا  
فِي وَجْهِهَا..

تَنَاهَتْ الِهْمَسَاتُ إِلَى سَمْعِ «سَنَاءٍ»، فَصَحَّحَتْ  
ظُنُونَهُنَّ، مُؤَكِّدَةً الْقَوْلَ:

- لَمْ آتِ لِمِثْلِ ذَلِكَ.. بَلْ جِئْتُ لِمُسَاعَدَتِكُنَّ.

.. لَكِنَّ تَأْكِيدَ «سَنَاءٍ» لَمْ يَغْنِ شَيْئًا لِلْسَّجِينَاتِ  
الغاضِبَاتِ، وَرُبَّمَا كُنَّ قَضَيْنَ عَلَيْهَا، لَوْلَا تَدَخُّلُ  
العِنَايَةِ الإِلَهِيَّةِ فِي اللَّحْظَةِ الْحَاسِمَةِ، حَيْثُ لَمَحَتْ  
«سَنَاءٌ»، فِي زَاوِيَةِ السَّجْنِ، طِفْلاً مَرِيضًا يَتْنُّ، فَمَا

كَانَ مِنْهَا إِلَّا أَنْ تَقَدَّمَتْ نَحْوَهُ بِعَفْوِيَّةٍ، وَأَخَذَتْهُ بَيْنَ  
ذِرَاعَيْهَا، بِحَنَانٍ، وَخَاطَبَتْ السَّجِينَاتِ بِصَوْتٍ أَكْثَرَ  
ثَبَاتًا وَثِقَةً:

- مَا ذَنْبُ هَذَا الطِّفْلِ الْمَرِيضِ لِيَكُونَ مَعْنَا؟  
لَا رَيْبَ أَنَّ بَعْضَكُنَّ أُمَهَاتٌ. أَيُّهُنَّ عَلَيْكُنَّ أَنْ يَنْشَأَ  
أَطْفَالُكُنَّ فِي هَذَا الْجَوِّ الْمَوْبُوءِ الَّذِي رُبَّمَا جَعَلَ  
مِنْهُمْ سُجَنَاءَ مِثْلِكُنَّ؟.. أَمْ تُرَاكُنَّ تُؤَثِّرُنَ لَهُمْ مُسْتَقْبَلًا  
أَفْضَلَ؟

فَجَاءَتْ حَلَّتِ الْمُعْجِزَةُ! تَوَقَّفَتِ السَّجِينَاتُ عَنِ  
العِرَاكِ وَالصِّيَاحِ، وَطَاطَأْنَ رُؤُوسَهُنَّ.. وَمِنْ فَرَطِ  
التَّأَثُّرِ مِمَّا سَمِعْنَ، كَرَجَتْ عَلَى وُجُوهِهِنَّ الدُّمُوعُ..  
وَعُدْنَ إِلَى التَّهَامُسِ، إِنَّمَا بِنَبْرَةٍ بَعِيدَةٍ عَنِ الْقَسَاوَةِ:

- يَبْدُو أَنَّهَا فَتَاةٌ لَطِيفَةٌ، وَأَنَّهَا حَقًّا تَبْغِي  
مُسَاعَدَتَنَا! لَا أَحَدَ، قَبْلَهَا، زَارَ السَّجْنَ لِمُسَاعَدَةِ  
أَوْلَادِنَا.. أَوْ لِمُسَاعَدَتِنَا..



وَأَحْضَرْتُ سَجِينَةً شَابَةً كُرْسِيًّا، لَتَجْلِسَ «سَنَاء»  
عَلَيْهَا، فَكَانَتْ هَذِهِ الْبَادِرَةُ الطَّيِّبَةُ نُقْطَةً تَحْوِلُ فِي  
عَلاَقَتِهَا مَعَ السَّجِينَاتِ اللَّوَاتِي أَسْرَعْنَ يَغْرِضْنَ  
أَطْفَالَهُنَّ عَلَيْهَا، بَعْیُونَ لَا أَثَرَ فِيهَا لِلنَّقْمَةِ أَوْ الْغَضَبِ..  
كَمِثِلِ الْوَحْيِ تَسَارَعَتِ الْكَلِمَاتُ مِنْ فَمِ «سَنَاء»:  
- يَجِبُ أَنْ نَعْمَلَ شَيْئًا مِنْ أَجْلِ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ!  
أَقْتَرِحُ أَنْ تُفْتَحَ مَدْرَسَةٌ لَهُمْ هُنَا فِي السَّجْنِ!..  
بَعْیُونَ بَرِيئَةٌ لَمْ تَعْرِفِ الْعُطْفَ، نَظَرَ الْأَطْفَالِ  
إِلَى «سَنَاء»، وَابْتَسَمُوا لَهَا، رُبَّمَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي  
حَيَاتِهِمْ!!

وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي تَحَقَّقَ حُلْمُ «سَنَاء».. فَتُحِتْ  
مَدْرَسَةٌ صَغِيرَةٌ عَلِمَتْ فِيهَا أَوْلَادُ السَّجِينَاتِ  
الْقِرَاءَةَ وَالْكِتَابَةَ. وَلَمَّا كَانَ مُعْظَمُ الْأُمَّهَاتِ أُمِّيَّاتٍ،  
فَقَدْ وَقَفْنَ يُرَاقِبْنَ الدَّرُوسَ، وَيتَحَرَّقْنَ عَلَى فُرْصَةِ

مُمَاتِلَةٍ.. وَالْعَجِيبُ، أَنَّ السَّجْنَ، صَارَ نَظِيفًا مُرْتَبًّا،  
وَالسَّجِينَاتِ كَذَلِكَ.. وَبَعْدَ حِينٍ، تَقَدَّمْنَ مِنْ «سَنَاء»  
الصَّغِيرَةِ بِطَلَبِ مُلَحٍّ:

- يَا حَبَّذَا. بَلْ نَتَوَسَّلُ إِلَيْكَ يَا «سَنَاء»، أَنْ تَفْتَحِي  
لَنَا مَدْرَسَةً، أُسُوةً بِأَوْلَادِنَا. فَتَحْنِ قَدْ نَكُونُ أَخَوَجَ  
مِنْهُمْ إِلَى التَّعَلُّمِ!!

وَهَذَا الطَّلَبُ الصَّادِرُ بِصِدْقٍ وَتَوَسُّلٍ، ضَاعَفَ  
مِنْ هِمَّةِ «سَنَاء»، وَمِنْ سَعَادَتِهَا أَيْضًا، فَبَاشَرَتْ،  
عَلَى الْفَوْرِ، تُعَلِّمُهُنَّ الْحَيَاكَةَ وَالْخِيَاطَةَ، فَضْلًا عَنْ  
إِشْرَاكِهِنَّ مَعَ أَوْلَادِهِنَّ فِي دُرُوسِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ،  
وَكَانَتْ سُرْعَةً اسْتِعَابِهِنَّ أَمْرًا لَا يُصَدَّقُ!.. عَمِلْنَ  
أَشْغَالًا يَدَوِيَّةً جَمِيلَةً بَاعَتْهَا «سَنَاء» فِي الْخَارِجِ  
وَأَعْطَتْهُنَّ أَثْمَانَهَا، فَكَانَتْ أَوَّلَ مَرَّةٍ يَتَلَنَ فِيهَا دَرَاهِمَ  
مِنْ تَعْبِهِنَّ، وَعَنْ غَيْرِ طُرُقِ السَّرِقَةِ أَوْ التَّسْوُلِ.. وَكَمْ  
كَانَتْ سَعَادَتُهُنَّ بِذَلِكَ عَظِيمَةً!!



أما «سناء»، فكانت تُعلّل هذا التّغيير الإيجابي  
المدهش بالقول:

- العمليّة بسيطة: السّجنُ يجبُ أن يتحوّل  
إلى إصلاحيّة لتأهيل السّجينات، ومنحهنّ العطفَ  
- مفتاح السّعادة الأوحد. والسّجين، عندما يُصبح  
سعيداً، يتّصرّ فيه الخيرُ على الشرّ، وسعادتنا - نحنُ  
البشر - ليست سوى حصيلة لسعادة الآخرين!!

## غداً نكبر!

.. مضت ساعتان، ورُبّما أكثر، و«نعمان»  
يتقلّب في فراشه، من جنبٍ إلى جنبٍ، في حلّكة اللّيل  
الدّامسة.. عيُّه على النّافذة المطلة على السّاحل، حيثُ  
لا بصيص نورٍ، يُمكن أن يكشفَ له عمّا يجري في  
الخارج، محدثاً أصواتاً رتيبة ناشزة، لا عهدَ له بمثلها..  
عن يمينه أخواه الصّغيران «ربيع» و«فادي»،  
يغطّان في النّوم، وجدّه عجوزٌ مكابرٌ أنهكته السّنون  
الصّعبة التي عصفت بجنوبنا العزيز - شتّت شملَ بنيهِ.



وَقَضْتُ عَلَى مَوَارِدِ رِزْقِهِمْ - وَهِيَ مَعْلُومَاتُ،  
يُلْمِلُهَا ابْنُ الثَّامِنَةِ، نُتْفًا نُتْفًا، مِنْ رِفَاقِهِ فِي الْحَيِّ  
الشَّعْبِيِّ، مِنَ الْقَرْيَةِ الْحُدُودِيَّةِ الْمَنْكُوبَةِ. وَكُلَّمَا جَلَسَ  
عَلَى حَافَةِ سَرِيرِ جَدِّهِ، أَمْطَرَهُ السُّؤَالُ تِلَوَّ السُّؤَالِ:

- أَيْنَ أَبِي، يَا جَدِّي، لِمَاذَا قَلَّمَا نَرَاهُ بَيْنَنَا، عَلَى  
نَحْوِ مَا يَفْعَلُ الْآبَاءُ؟

- أَبُوكَ مُقَاتِلٌ بَاسِلٌ فِي الْمُقَاوَمَةِ الْوَطَنِيَّةِ،  
يَتَرَصَّدُ الْفُرَصَ لِلْإِيقَاعِ بِالْعَدُوِّ الْغَاشِمِ.

- وَأُمِّي.. لِمَاذَا تَغِيبُ كَثِيرًا عَنِ الْبَيْتِ، يَا جَدِّي؟

- أُمُّكَ، يَا «نُعْمَانُ»، تُسَانِدُ أَبَاكَ فِي مُهِمَّاتِ  
وَطَنِيَّةٍ، وَتَسْعَى إِلَى كَسْبِ عَيْشِنَا، مَا اسْتَطَاعَتْ إِلَى  
ذَلِكَ سَبِيلًا..

فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ، ضَجَّ بِـ«نُعْمَانِ» الْأَرْقُ، وَلَمْ يَعُدْ  
يَحْتَمِلُ الْمُكُوثَ، فَعَادَرَ فِرَاشَهُ عَلَى رُؤُوسِ قَدَمَيْهِ،

بِاتِّجَاهِ سَرِيرِ جَدِّهِ.. فَوَجَدَهُ صَاحِيًّا، كَمَا تَوَقَّعَ..  
كَانَ عَلَى أَحَرِّ مِنَ الْجَمْرِ لِيَعْرِفَ مَاذَا يَحْدُثُ فِي  
بَسَاتِينِ الْبُرْتُقَالِ الْمُمتَدَّةِ عَلَى طُولِ السَّاحِلِ؟ مَا هَذِهِ  
الْأَصْوَاتُ النَّاشِزَةُ الْمُخِيفَةُ الَّتِي تُمَزِّقُ سُكُونَ اللَّيْلِ،  
وَتَحْرِمُ النَّاسَ الْآمِنِينَ طَعْمَ النَّوْمِ؟!

تَنْخَحَ الصَّغِيرُ، لِيَجْمَعَ شَجَاعَتَهُ، قَبْلَ أَنْ يَطْرَحَ  
عَلَى جَدِّهِ السُّؤَالَ الَّذِي مَا فَتَى، مُنْذُ سَاعَتَيْنِ، يَقْرَعُ  
رَأْسَهُ:

- مَا دُمْتُ صَاحِيًّا، يَا جَدِّي، بِرَبِّكَ قُلْ لِي،  
مَا هَذِهِ الْأَصْوَاتُ الْمُزْعِجَةُ الَّتِي تَعَالَى مِنْ بَسَاتِينِ  
الْبُرْتُقَالِ وَاللَّيْمُونِ؟..

وَأَجَابَهُ الْعَجُوزُ بِصَوْتٍ مُنْفَعِلٍ:

- إِنَّهَا جَرَّافَاتُ الْعَدُوِّ الْجَانِيَّةِ، تَنْقُضُ عَلَى جُذُوعِ  
الشَّجَرِ، فَتَتَهَالِكُ، مَعَ ثِمَارِهَا، عَلَى الثَّرَابِ الْأَسْمَرِ..



وَقَاطَعَهُ «نُعْمَانُ» بِالسُّؤَالِ:

- أَشْجَارُ بَسَاتِينِنَا الْعَالِيَةِ الْخَضِرَاءِ، الَّتِي نُحِيطُهَا  
بِأَفْضَلِ الْعِنَايَةِ، لِمَاذَا يَقْضُونَ عَلَى مَوَاسِمِهَا السَّخِيَّةِ،  
وَيَحْرِمُونَنَا مِنْ فَيْضِ خَيْرَاتِهَا؟

- سُؤَالٌ عَسِيرٌ، يَا بُنَيَّ. هُمْ يَدْعُونَ، بِأَنَّ وَرَاءَ  
عَمَلِهِمْ أَسْبَابًا وَجِيهَةً، أَمَّا أَنَا، وَمِنْ خِلَالِ مَا أَعْرِفُهُ  
عَنْ طِبَائِعِهِمْ، لَا أَرَى سَبَبًا وَجِيهًا سِوَى إِلْحَاقِ الضَّرَرِ  
بِنَا.. وَصَاحَ الصَّبِيُّ بِتَوَتُّرٍ شَدِيدٍ:

- وَلِمَاذَا لَا نَمْنَعُهُمْ يَا جَدِّي؟!

- لِأَنَّنَا أَضْعَفُ مِنْهُمْ.. الْآنَ، يَا صَغِيرِي..  
لَكِنَّا، لَنْ نَظْلَّ كَذَلِكَ، بَلْ سَيَأْتِي يَوْمٌ، وَنَقْوَى  
عَلَيْهِمْ.. فَيَكَلُلُ نِضَالُنَا بِالنَّصْرِ، وَنَطْرُدُهُمْ مِنْ أَرْضِنَا  
الطَّاهِرَةِ، مَرَّةً وَإِلَى الْأَبَدِ!..

يَا اللَّهُ! كَيْفَ التَّمَعَّتْ عَيْنَا «نُعْمَانُ» السُّودَاوَانِ،  
فَرَطَ الْحَمَاسَةَ، وَكَيْفَ انْتَفَضَ لِهَوْلٍ مَا سَمِعَ!!





وَصَارَ قَلْبُهُ يَدُقُّ صَدْرَهُ بِعُنفٍ، مُتَجَاوِبًا مَعَ قَرَعِ رَأْسِهِ  
الْمُوجِعِ وَهِيَ مَتَاعِبٌ ثَقِيلَةٌ جِدًّا عَلَى «نُعْمَانٍ»، وَلَا  
يَعْرِفُ كَيْفَ يُزْخِرُ حُحُهَا عَنِ كَتْفَيْهِ.. لِذَا، رَكَزَ اهْتِمَامُهُ  
الْآنَ، عَلَى بُسْتَانِ الْبُرْتُقَالِ الَّذِي طَالَمَا سَمِعَ حِكَايَتَهُ  
الْمُمْتَعَةِ الَّتِي لَا يَشْبَعُ مِنْهَا:

- الأشجارُ الكبيرةُ الْمُعَمَّرَةُ زَرَعَهَا جَدُّهُ، بَعْدَ  
زَوَاجِ أَبِيهِ، وَمُعَظَمُ الْبَاقِي زَرَعَهُ «أَبُو نُعْمَانٍ» عَلَى  
مَرَا حِلٍّ، وَفِي مُنَاسَبَاتٍ سَعِيدَةٍ..

وَكَانَ يَزْعَى الْبُسْتَانُ، وَيَتَعَهَّدُ أَشْجَارُهُ بِحُبِّ  
خَالِصٍ، حَتَّى نَمَتْ وَكَبِرَتْ.. وَتَعَالَتْ.. وَأَعْطَتْ  
أَجْوَدَ الْمَوَاسِمِ، الَّتِي كَانَتْ فِي أَيَّامِ الْخَيْرِ، تُصَدِّرُ  
إِلَى الْمُدُنِ وَتُؤَمِّنُ الْعَيْشَ الْكَرِيمَ لِلْعَائِلَةِ.. يَوْمَهَا، لَمْ  
تَكُنْ «أُمُّ نُعْمَانٍ» تُغَادِرُ بَيْتَهَا لِتَشْتَغَلَ وَتُعِيلَ أُسْرَتَهَا،  
عَوِضًا عَنْ زَوْجِهَا الْمُقَاتِلِ! وَهِيَ عَمَلِيَّاتٍ حِسَابِيَّةٍ  
أُطَبِّقَتْ عَلَى أَنْفَاسِ الصَّبِيِّ، فَعَادَ يَسْأَلُهَا وَيُلْخِ:

- وَكَيْفَ سَنَعِيشُ بِدُونِ بُسْتَانِ الْبُرْتُقَالِ، يَا جَدِّي؟  
وَطَمَأَنَّهُ الْعَجُوزُ، بِرِبَاطَةِ جَأَشٍ، وَبِإِيمَانٍ وَحِيدٍ  
هُوَ مَرْجِعُ كُلِّ مَوَاطِنٍ طَيِّبٍ:

- اللَّهُ كَرِّمٌ، يَا «نُعْمَانُ»، وَمَنْ آمَنَ بِهِ وَعَمِلَ  
وَجَدَّ، فَإِنَّهُ حُتْمًا، يُمْنَى بِالْفَرَجِ..

وَكَانَ كَلَامَ الْعَجُوزِ، بَعَثَ فِي الصَّبِيِّ نَسْمَةً مِنَ  
الطَّمَأْنِينَةِ، فَعَادَ يَسْتَكْمِلُ الْقَوْلَ:

- أَجَلُ! اللَّهُ كَرِيمٌ، وَهُوَ بِالتَّأَكِيدِ، لَنْ يَتْرُكَنَا  
نَمُوتُ.. وَإِذَا اسْتَحَالَ عَلَيْنَا الْآنَ، إِعَادَةُ زَرْعِ الْبُسْتَانِ  
بِالْأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ الْخَضِرَاءِ.. فَعَدَا نَكْبَرُ، يَا جَدِّي،  
أَنَا وَأَخَوَايَ، وَنَزَرَعُ بُسْتَانًا.. وَبَسَاتَيْنِ.. وَلَنْ نَدَعِ  
حَبَّةَ تُرَابٍ مِنْ أَرْضِنَا بُورًا يَبَاسًا..

.. رَاحَ الْعَجُوزُ يُرَبِّتُ عَلَى كَتِفِ حَفِيدِهِ، وَبَقِيَ  
لِحُظَّةٍ صَامِتًا، مَخَافَةً أَنْ يَفْضَحَهُ صَوْتُهُ الْمُرْتِعِشُ..



وَبَعْدَ أَنْ مَسَحَ دُمُوعُهُ الْخُرْسَاءَ بِطَرْفِ كُمِّهِ، قَالَ  
لِ«نُعْمَانَ»:

- بِالتَّكِيدِ، يَا حَبِيبِي، غَدًا تَكْبُرُونَ، أَنْتَ  
وَأَخَوَاكَ، بِإِذْنِ اللَّهِ، وَتَسْتَأْنِفُونَ مَسِيرَةَ النَّضَالِ الَّتِي  
بَدَأْتُهَا أَنَا. ثُمَّ أَبُوكَ.. وَتُعِيدُونَ زَرْعَ الْبَسَاتِينِ الَّتِي  
خَرَّبَهَا الْمُحْتَلُّ الْآثِمُ وَبِنَاءَ الْبُيُوتِ الَّتِي هَدَمَهَا..  
.. وَامْتَدَّتْ ذِرَاعُ الْعَجُوزِ إِلَى كَتِفَيَّ حَفِيدِهِ  
تَطَوَّقُهُمَا بِحَنَانٍ:

- عُدْ إِلَى فِرَاشِكَ الْآنَ، يَا «نُعْمَانُ»، فَالْجَرَافَاتُ  
تَوَقَّفَتْ.. وَسُكُونُ اللَّيْلِ سَيُسَاعِدُكَ عَلَى النَّوْمِ.

تَحَامِلَ الصَّبِيِّ عَلَى نَفْسِهِ، وَهُوَ يَهُمُّ بِإِطَاعَةِ  
جَدِّهِ.. وَيُدَارِي هَوَاجِسَهُ، الَّتِي مَا لَبِثَتْ أَنْ تَحَوَّلَتْ،  
رُؤْيَدًا رُؤْيَدًا، إِلَى أَحْلَامٍ وَرَدِيَّةٍ بَعِيدَةٍ.. بَعِيدَةٍ..  
هَذِهِدَتْهُ مَعَ سَاعَاتِ الْفَجْرِ.. فَغَرِقَ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ،

لَمْ يَسْتَفِقْ مِنْهُ، إِلَّا عِنْدَمَا لَسَعَتْ شَمْسُ الضُّحَى  
وَجْهَهُ.. وَكَانَ أَخَوَاهُ «رَبِيعٌ» وَ«فَادِي» يَقْفِزَانِ فَوْقَهُ  
بِجَذَلٍ، وَهُمَا أَشَدُّ مَا يَكُونَانِ دَهْشَةً لِاسْتِغْرَاقِهِ فِي  
النَّوْمِ، حَتَّى تِلْكَ السَّاعَةِ الْمُتَأَخِّرَةِ..

وَعِنْدَمَا اسْتَعَادَ «نُعْمَانُ» كَامِلَ وَعْيِهِ، وَحَدِيثَهُ  
اللَّيْلِيِّ مَعَ جَدِّهِ، فِي سَاعَاتِ الْأَرْقِ الْمُضْنِي.. وَانْتَهَى  
إِلَى الْحُلُمِ الْوَرْدِيِّ الَّذِي امْتَلَكَ عَلَيْهِ حَوَاسُّهُ، وَأَرَاخَهُ مِنَ  
الْهُوَاجِسِ السَّوْدَاءِ، وَقَرَعَ الصُّدْعَيْنِ، وَالْخَفَقَانِ الْمُوجِعِ  
فِي صَدْرِهِ.. وَمِنْ فَرْطِ انْسِجَامِهِ مَعَ الْحُلُمِ الْوَاعِدِ،  
خَاطَبَ أَخُوَيْهِ بِصَوْتٍ أَجَشٍّ مَشْحُونٍ بِالْحِمَاسَةِ:

- أَجَلْ! غَدًا نَكْبُرُ.. وَنَكْبُرُ.. وَنُعِيدُ زَرْعَ أَرْضِنَا  
بِالْبُرْتُقَالِ وَاللَّيْمُونِ وَالْمَوْزِ، وَنَتَمَتَّعُ بِشِمَارِهَا الشَّهِيَّةِ..  
أَمَّا الصَّغِيرَانِ فَكَانَا يَتَسَاءَلَانِ عَمَّا قَصَدَهُ «نُعْمَانُ»  
بِهَذَا الْكَلَامِ الْغَامِضِ الَّذِي لَمْ يَقْهَمَا مِنْهُ شَيْئًا؟.. وَقَرَّرَا  
أَخِيرًا، بِأَنَّهُ، لَا رَيْبَ، يَحْكِي فِي نَوْمِهِ!!



## لَمْ يَعُدْ يَخْتَبِي تَحْتَ السَّرِيرِ!

كَانَ «وَائِل» مُرْهَفَ الْإِحْسَاسِ، يَنْفَعِلُ لِأَقْلٍ  
إِزْعَاجٍ، لِذَا كَانَ يَمِيلُ إِلَى الْإِنْطِوَاءِ عَلَى نَفْسِهِ،  
وَيَشْعُرُ أَنَّهُ الْأَضْعَفُ بَيْنَ إِخْوَتِهِ الْخَمْسَةِ.. رُبَّمَا  
بِوَصْفِهِ صَغِيرَهُمْ أَيْضًا..

وَالْاهْتِمَامُ الْخَاصُّ الَّذِي يُفْتَرَضُ أَنْ يَلْقَاهُ الطِّفْلُ  
مِنْ أُمِّهِ وَأَبِيهِ، افْتَقَدَهُ «وَائِل»، لِإِنْشِغَالِ أَبَوَيْهِ بِتَأْمِينِ  
مَعِيشَةِ الْأُسْرَةِ الْكَبِيرَةِ وَتَصْرِيفِ خِدْمَاتِهَا، مِمَّا جَعَلَ  
الصَّغِيرَ يَتَحَوَّلُ، تِلْقَائِيًّا، إِلَى أَخِيهِ الْأَكْبَرِ «عِصَام».



الَّذِي عَوَّضَ عَلَيْهِ بَعْضَ الشَّيْءِ، عَمَّا كَانَ فِي أَمْسٍ  
الْحَاجَّةِ إِلَيْهِ، عَطْفًا وَحَنَانًا.

لَمْ يَكُنْ لـ «عِصَام» وَهُوَ فِي مَرَحَلَةِ الدِّرَاسَةِ  
الثَّانَوِيَّةِ، الْوَقْتُ الْكَافِي لِلْاهْتِمَامِ بـ «وَائِل»، وَلِمَنْحِهِ  
كُلَّ الرِّعَايَةِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا. لِذَا كَانَ ابْنُ الْخَمْسِ  
سِنِينَ، عِنْدَمَا تَتَرَاكُمُ عَلَيْهِ الْمَشَاكِلُ وَالْهُمُومُ،  
وَيُطَارِدُهُ الشُّعُورُ الْمَوْجِعُ بِأَنَّهُ بَائِسٌ أَوْ مَهْضُومُ  
الْحُقُوقِ، يُسْرِعُ إِلَى عُرْفَتِهِ، يُغْلِقُ بَابَهَا، وَيَخْتَبِئُ  
تَحْتَ سَرِيرِهِ.. وَفِي مَخْبِئِهِ الضَّيِّقِ كَانَ يَتَعَدَّدُ عَنِ  
الْمُضَايِقَاتِ الْعَائِلِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ، وَيَغْمُرُهُ شَيْءٌ مِنَ  
الْأَمَانِ لِبَعْضِ الْوَقْتِ، لَا سِيَّمَا وَإِنَّ مَخْبَأَهُ هَذَا كَانَ  
الْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ لِلتَّأَمُّلِ وَالتَّفَكِيرِ، وَلِاسْتِجْمَاعِ قَوَاهِ  
الْمُضْغَضَةِ، وَالْحُصُولِ عَلَى بَعْضِ الْهُدُوءِ وَالسَّلَامِ.

عِنْدَمَا كَبُرَ «وَائِل»، بَضَعَ سِنِينَ، صَارَ يَتَحَاشَى  
الِاخْتِبَاءَ تَحْتَ السَّرِيرِ، مَخَافَةً أَنْ يَكْتَشِفَ أَحَدُ إِخْوَتِهِ

هَذَا الْأَمْرَ، فَيَهْزَأُ بِهِ. لَكِنَّهُ، بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ، ظَلَّ  
يَشْعُرُ بِالْحَاجَةِ إِلَى الْإِنْفِرَادِ وَخَدِّهِ، وَالْهَرَبِ إِلَى  
الْعَرَاءِ، تَحْتَ ضُغُوطِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ الَّتِي تُزْعِجُهُ  
وَتَقْضُضُ مَضْجَعَهُ.. وَأَيْضًا، ظَلَّ لِأَخِيهِ «عِصَام»،  
الْمَقَامَ الْمَرْمُوقَ فِي قَلْبِهِ لِأَنَّهُ الْمَلَاذُ الْأَخِيرُ الَّذِي  
يَوُوبُ إِلَيْهِ.

ذَاتَ يَوْمٍ، وَقَدْ بَلَغَ «وَائِل» الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ، التَّقَى  
أَخَاهُ الْأَكْبَرَ وَهُوَ عَائِدٌ مِنَ الْجَامِعَةِ. نَظَرَ «عِصَام» إِلَى  
أَخِيهِ الصَّغِيرِ، فَإِذَا عَلَى مُحْيَاةٍ مَلَامِحِ الْقَلْقِ وَالضَّيْقِ.  
اسْتَوْقَفَهُ بُرْهَةً، وَدَارَ بَيْنَهُمَا الْحِوَارُ التَّالِي:

— مَا الْأَمْرُ يَا «وَائِل»، وَأَنْتَ مُنْذُ أَشْهُرٍ لَمْ  
تَقْصِدْنِي عَلَى سَبِيلِ الْاسْتِشَارَةِ فِي مُشْكِلَةٍ يَضُغُبُ  
عَلَيْكَ حَلُّهَا. أَتُرَاكَ أَصْبَحْتَ مُسْتَعْنِيًا عَنْ خِدْمَاتِي؟!  
— عَلَى الْعَكْسِ يَا أَخِي، غَيْرَ أَنَّي كُلَّمَا بَحَثْتُ  
عَنْكَ وَجَدْتُكَ مُنْصَرِفًا إِلَى الدَّرْسِ أَوْ الْكِتَابَةِ..

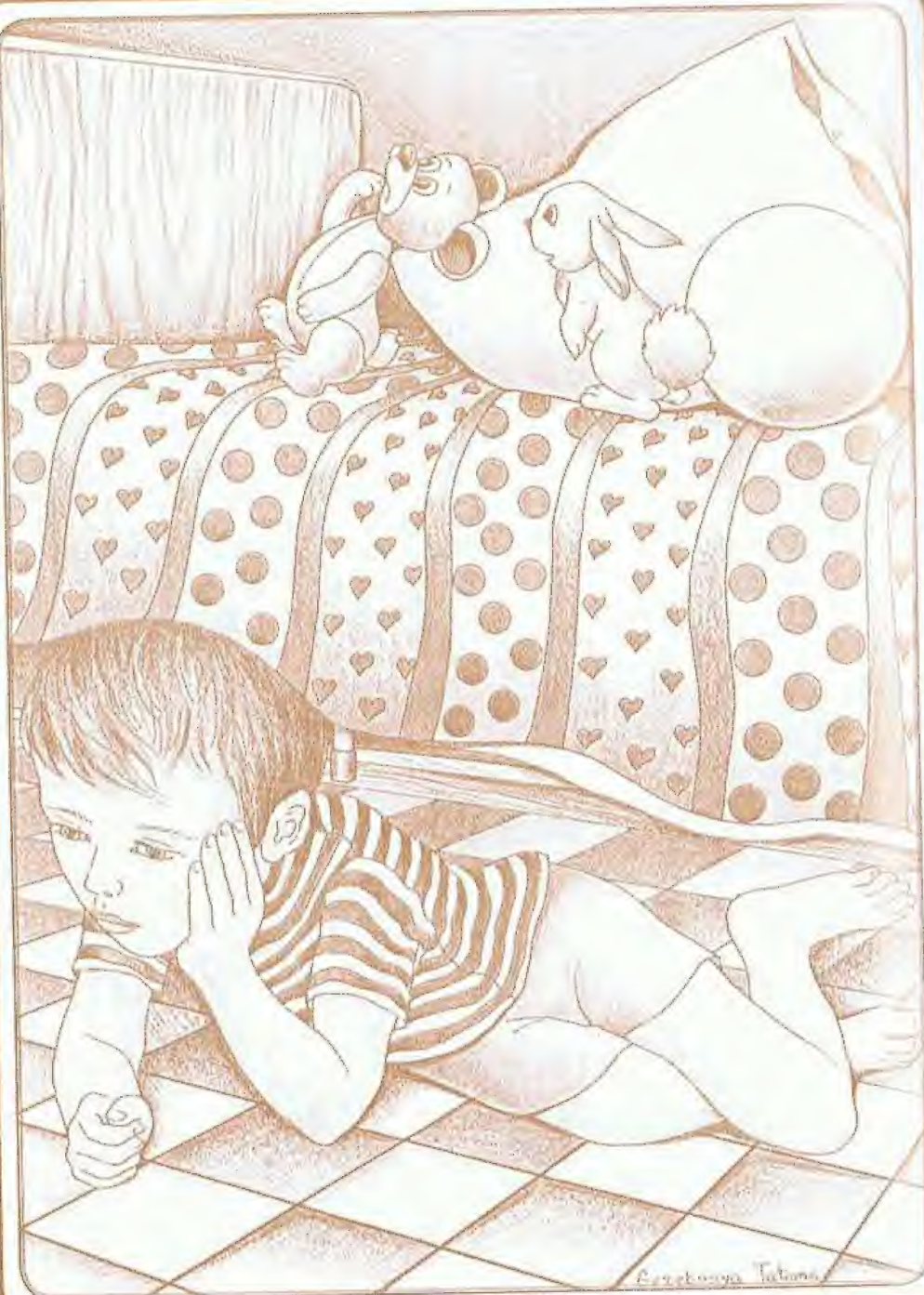


- هذا صحيحٌ أيضًا، لكنني دائماً أجِدُ الوقتَ  
لِلجلوسِ إليك، وهي مُتعةٌ أكثرُ منها واجباً أخوياً..  
هيا الآن، ما دُمنا بعيدَيْنِ عَنِ الجميعِ.. أنتِ تكَلِّمِ،  
وأنا أضغي..

مرّت دقائقٌ و«وائل» مُستغرقٌ في صَمْتِهِ،  
لا يَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ يَبْدَأُ.. فهو، مُنذُ أسابيع، يُعاني مِنْ  
الضيقِ النَّفسيِّ المُطبّقِ على صدرِهِ، ولا يَجِدُ سَبِيلاً  
إلى التَّخَلُّصِ مِنْهُ، بِغَيْرِ الهَرَبِ إلى الجَنائِنِ، أو حَتَّى  
الاختباءِ تَحْتَ السَّرِيرِ.. لِيَعُودَ، مُجَدِّداً، إلى حالَةٍ مِنْ  
الضيقِ أَشَدَّ..

وَكَانَ أَخَاهُ الْكَبِيرُ قَرَأَ أَفكارَهُ، فَبَادَرَ إِلَى  
السُّؤالِ:

- أَتراك خائفاً مِنْ مُواجهَةِ المَشاكِلِ الَّتِي  
تَعْرِضُكَ فِي البَيْتِ وَفِي المَدْرَسَةِ، مِنْ احتِكَاكِ  
بِأَخَوَتِكَ وَزُمَلائِكَ؟





- أَجَلْ! وَأَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ، أَجَابَ «وَائِلُ». وَمِنْ  
فَرْطِ التَّأَثُّرِ أَجْهَشَ بِالْبُكَاءِ.

- هَذِهِ أُمُورٌ طَبِيعِيَّةٌ فِي حَيَاةِ كُلِّ إِنْسَانٍ، طَمَآنُهُ  
«عِصَامُ».. وَالتَّجَارِبُ الَّتِي تُصَادِفُنَا كُلَّ يَوْمٍ، مِنْ  
شَأْنِهَا أَنْ تَزِيدَ إِيمَانَنَا وَتَمْنَحَنَا الشَّجَاعَةَ وَالثِّقَةَ  
بِالنَّفْسِ - أَمَّا إِذَا هَرَبْنَا مِنْهَا، وَلَمْ نَتَّصِدْ لَهَا، كَمَا  
يَجِبُ، فَإِنَّا نَظْلُ نَتَخَبَّطُ فِي ظُلْمَةٍ مَخَاوِفِنَا وَقَلَقِنَا،  
كَمَا يَحْصُلُ مَعَكَ الْآنَ، يَا «وَائِلُ».

- عَلَّمَنِي يَا أَخِي، كَيْفَ أَتَصَدَّى لَهَا، دُلَّنِي عَلَى  
الطَّرِيقِ، قَالَ «وَائِلُ» بِلَهْجَةِ الْمُتَوَسِّلِ.

- الطَّرِيقُ مَفْتُوحَةٌ أَمَامَكَ.. وَمَا عَلَيْكَ سِوَى  
السَّيْرِ فِيهَا.. إِنَّ عَطَايَا اللَّهِ الْعُظْمَى، تَأْتِينَا عَنْ طَرِيقِ  
الْمُعَانَاةِ.. وَالتَّجَارِبُ الْقَاسِيَةُ فِي أَوَّلِ الْعُمْرِ، هِيَ  
أَفْضَلُ وَسِيلَةٍ لِشَدِّ أَرْزَانَا، وَلِتَقْوِيَةِ مَنَاعَتِنَا لِلتَّغْلُبِ  
عَلَى الْمَصَاعِبِ الَّتِي تَعْتَرِضُنَا وَنَحْنُ صِغَارٌ، فَيَخِيلُ

إِلَيْنَا أَنَّهَا نِهَايَةُ الْعَالَمِ.. فِي حِينِ أَنَّهَا لَيْسَتْ سِوَى  
«مَحْطَّةٍ» عَلَى مِشْوَارِ الْحَيَاةِ الطَّوِيلِ..

كَانَ «وَائِلُ» يُضْغِي إِلَى أَخِيهِ، لَا بِأُذُنَيْهِ  
وَحَسْبُ، بَلْ بِكُلِّ حَوَاسِّهِ، وَكَأَنَّ عَيْنَيْهِ الْمُعْبَّرَتَيْنِ،  
تَطْلُبَانِ الْمَزِيدَ مِنْ هَذِهِ الْعِظَةِ الْحَمِيمَةِ.

زَفَرَ «عِصَامُ» مِنْ أَعْمَاقِ صَدْرِهِ، قَبْلَ أَنْ يَسْتَأْنِفَ  
كَلَامَهُ، وَقَالَ وَهُوَ مُمَعِنٌ فِي تَفْكِيرِهِ:

- اِسْمَعْ يَا «وَائِلُ»، يَسْتَوْقِفُنِي دَائِمًا قَوْلُ صَيْنِي  
مَأْثُورٌ مَا مَعْنَاهُ:

«حَبِّدَا لَوْ كَانَتْ لَنَا الرِّصَانَةُ وَالْهُدُوءُ لِنَقْبَلِ  
الْأَشْيَاءَ الَّتِي لَا طَاقَةَ لَنَا عَلَى تَغْيِيرِهَا، وَالشَّجَاعَةَ لِتَغْيِيرِ  
مَا نَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَهُ، وَالْحِكْمَةَ لِلتَّمْيِيزِ بَيْنَ الْحَالَيْنِ».

كَانَ «عِصَامُ» يُرَدِّدُ الْحِكْمَةَ الْمَأْثُورَةَ، كَلِمَةً  
كَلِمَةً، ثُمَّ أَعَادَهَا ثَانِيَةً، فِيمَا رَاحَ «وَائِلُ» يُرَدِّدُهَا  
مِنْ وَرَائِهِ.. وَلَفَرَطِ إِعْجَابِهِ بِمَغْزَاهَا الْعَمَلِيِّ، أَخْرَجَ



مِنْ جَبِيهِ وَرَقَةً وَقَلَمًا، وَسَجَّلَهَا.. وَلِلْحَالِ، تَغَيَّرَتْ  
مَلَامِحُ وَجْهِهِ، وَزَالَ التَّوْتُرُ الَّذِي عَقَدَ حَاجِبِيهِ، لِيُحِلَّ  
مَحَلَّهُ الْإِنْفِرَاجُ، الَّذِي بِدَوْرِهِ انْتَهَى إِلَى بَسْمَةِ حُلُوةٍ  
تَوَجَّحَتِ الشَّفَتَيْنِ، وَاسْتَقَرَّتْ فِي عَيْنَيْهِ السُّودَاوَيْنِ..

مَرَّتْ دَقَائِقُ، وَهُوَ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، عَيْنَاهُ  
الْجَذَلَتَانِ مُسَمَّرَتَانِ إِلَى الْوَرَقَةِ، تَلْتَهُمَا سُطُورُهَا،  
لِتَسْتَوْعِبَا الْمَعْنَى الْعَمِيقَ الَّذِي تَضَمَّنَتْهُ، وَالَّذِي كَانَ  
لَهُ بِمِثَابَةِ «الدَّوَاءِ الشَّافِي» لِأُزْمَةِ نَفْسِيَّةٍ تَوَهَّمُ أَنَّ  
عِلَاجَهَا عَسِيرٌ جَدًّا.

وَاعْتَبَرَ «وَائِلُ» «الدَّوَاءَ الشَّافِي» بَيْنَ يَدَيْهِ،  
إِنْذَارًا لِلْعُودَةِ إِلَى اللَّهِ، وَالْإِقَاءِ هُمُومِنَا فِي حِضْنِهِ، لِأَنَّهُ  
مَلْجَأُنَا الْآخِرُ، وَمِنْهُ وَخْدُهُ نَسْتَمِدُّ الْقُوَّةَ وَالشَّجَاعَةَ  
وَالْحِكْمَةَ لِمُوَاجَهَةِ الْحَيَاةِ، بِهُمُومِهَا وَمَتَاعِهَا..

رَفَعَ «وَائِلُ» رَأْسَهُ بِعُنْفَوَانٍ، وَخَاطَبَ أَخَاهُ  
بِالْفَمِ الْمَلَانَ:

- شُكْرًا يَا «عِصَامُ».. شُكْرًا يَا أَخِي..

وَسَأْبَادِرُ فِي الْحَالِ، إِلَى كِتَابَةِ صَلَاةِ «الْيُوغَا»  
بِخَطِّ جَمِيلٍ، ثُمَّ أَبْرُوزُهَا وَأُعَلِّقُهَا فَوْقَ مَكْتَبِي لِأَعْمَلِ  
بُوصَايَاهَا، مَا اسْتَطَعْتُ إِلَى ذَلِكَ سَبِيلًا..

وَبَيْنَهُ وَبَيْنَ نَفْسِهِ أَضَافُ:

- وَلَنْ أَخْتَبِيَ تَحْتَ السَّرِيرِ بَعْدَ الْيَوْمِ، أَوْ أَهْرُبُ  
مِنْ هُمُومِي وَمَشَاكِلِي..

حَتَّى إِلَى الْجَنَائِنِ الْمُثَلَّئَةِ بِالْأَزْهَارِ!



## إِنْشَاءٌ أَمْ قَصِيدَةٌ؟

.. إِنَّهَا جَالِسَةٌ هُنَا، تَحْتَ شَجَرَةِ التَّيْنِ الْعَارِيَةِ،  
تُديرُ بَصَرَهَا بِذُھُولٍ، عَلَى مَرَامِي الطَّبِيعَةِ الْهَاجِجَةِ  
حَوْلَهَا، لِيَسْتَقِرَّ عَلَى الْبَحْرِ الْفَيْرُوزِيِّ الْبَعِيدِ.. لَقَدْ  
قَصَدَتْ هَذِهِ الزَّاوِيَةَ الْحَائِدَةَ مِنَ الْحَدِيقَةِ، لِتَسْتَجْمَعَ  
أَفْكَارَهَا، وَتَكْتُبَ مَوْضُوعَ الْإِنْشَاءِ لِلْغَدِ، عَنْ أَحَبِّ  
الْفُصُولِ إِلَيْهَا!

مَرَّتْ سَاعَةٌ وَ«رُؤْيَدَةٌ» كَأَنَّهَا مَسْحُورَةٌ، لَمْ  
تَخُطْ حَرْفًا وَاحِدًا عَلَى صَفْحَةٍ دَفَتَرِهَا، رُغْمَ أَنَّهَا



تَعْرِفُ سَلَفًا «الْفَضْل» الَّذِي كَانَتْ مُنْذُ نُعُومَةٍ سِنِيَّهَا  
وَحَتَّى الْآنَ، تُفَضِّلُهُ عَلَى سَائِرِ فُصُولِ السَّنَةِ..

وَلَكِنْ، كَيْفَ لِلْمَسْحُورِ بِالْجَمَالَاتِ الْوَفِيرَةِ  
الْمُحِيطَةِ بِهِ، أَنْ يَحْضُرَهَا بِكَلِمَاتٍ بِكَمَاءِ خَرَسَاءٍ،  
وَمَحْدُودَةِ الْمَعَانِي؟ وَمِنْ أَيْنَ عَسَاهَا تَبْدَأُ فِي وَصْفِ  
اللُّوحَاتِ الْهَادِئَةِ الْمُتَنَاعِمَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ فَضْلَ الْخَرِيفِ؟  
وَلِمَاذَا فَضْلُ الْخَرِيفِ؟ سُؤَالٌ طَالَمَا قَفَزَ  
إِلَى رَأْسِهَا، فَأَلْقَتْ الْقَلَمَ مِنْ يَدِهَا، وَعَجِزَتْ عَنْ  
الْإِجَابَةِ عَلَيْهِ، أَوْ الْإِحَاطَةِ بِجَوَابِهِ.. وَهَذَا الصَّبَاحُ  
الصَّافِي، هُوَ الْوَقْتُ الْمَلَائِمُ لِلْعَوَاصِفِ فِي ثَنَائِهَا نَفْسِهَا  
الشَّفَافَةِ، وَلَمَلَمَةِ الْأَسْرَارِ الْمُبْعَثَةِ الَّتِي تَشْدُ حِبَالَ  
قَلْبِهَا الصَّغِيرِ إِلَى هَذَا الْفَضْلِ الْمُتَلَفِّفِ بِالْعُمُوضِ..  
وَبِالْكَاتِبَةِ، رُبَّمَا!

أَسْنَدْتُ «رُؤْيَدَةَ» ظَهَرَهَا إِلَى جِذْعِ التَّيْنَةِ تُفَكِّرُ،  
مُجْتَهِدَةً فِي اقْتِنَاصِ بَعْضِ الصُّوَرِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي تَمُوجُ

فِي ظَاهِرِهَا، كُلَّمَا أَقْبَلَ الْخَرِيفُ، يَتَهَادَى بِجَلَالِهِ..  
وَيَهْزَاهُ فِي آنٍ! ثُمَّ أَمْسَكَتْ قَلَمَهَا، وَكَتَبْتُ فِي أَعْلَى  
الصَّفْحَةِ: «أَحَبُّ الْفُصُولِ إِلَيَّ، الْخَرِيفُ».

- لِمَاذَا تُفَضِّلِينَ الْخَرِيفَ؟ جَاءَهَا السُّؤَالُ  
الصَّارِخُ مِنَ الْخَلْفِ، فَأَجْفَلَهَا! وَإِذَا أُخْتُهَا  
الصَّغِيرَى «سِهَامُ» تَتَلَصَّصُ عَلَيْهَا، مُنْذُ بَعْضِ  
الْوَقْتِ، لِتَقِفَ عَلَى سَبَبِ انْزَوَائِهَا فِي الْحَدِيقَةِ،  
بَعِيدًا عَنِ الْأَنْظَارِ..

عَبَثًا حَاوَلْتُ «رُؤْيَدَةَ» إِقْنَاعَ أُخْتُهَا فِي الْعُودَةِ  
إِلَى الْبَيْتِ، وَتَرْكِهَا تُعَالِجُ الْمَوْضُوعَ.. لَكِنَّ «سِهَامَ»  
أَصْرَتْ عَلَى الْبَقَاءِ حَيْثُ هِيَ وَمُنَاقَشَةِ أُخْتُهَا فِي أَمْرِ  
لَا تَتَّفِقُ مَعَهَا فِيهِ. قَالَتْ «رُؤْيَدَةُ»:

- أَجَلْ. أَنَا بِكُلِّ تَأْكِيدٍ، أَفْضَلُ فَضْلَ الْخَرِيفِ..  
وَأَيُّ فَضْلٍ أَنْتِ تُفَضِّلِينَ؟

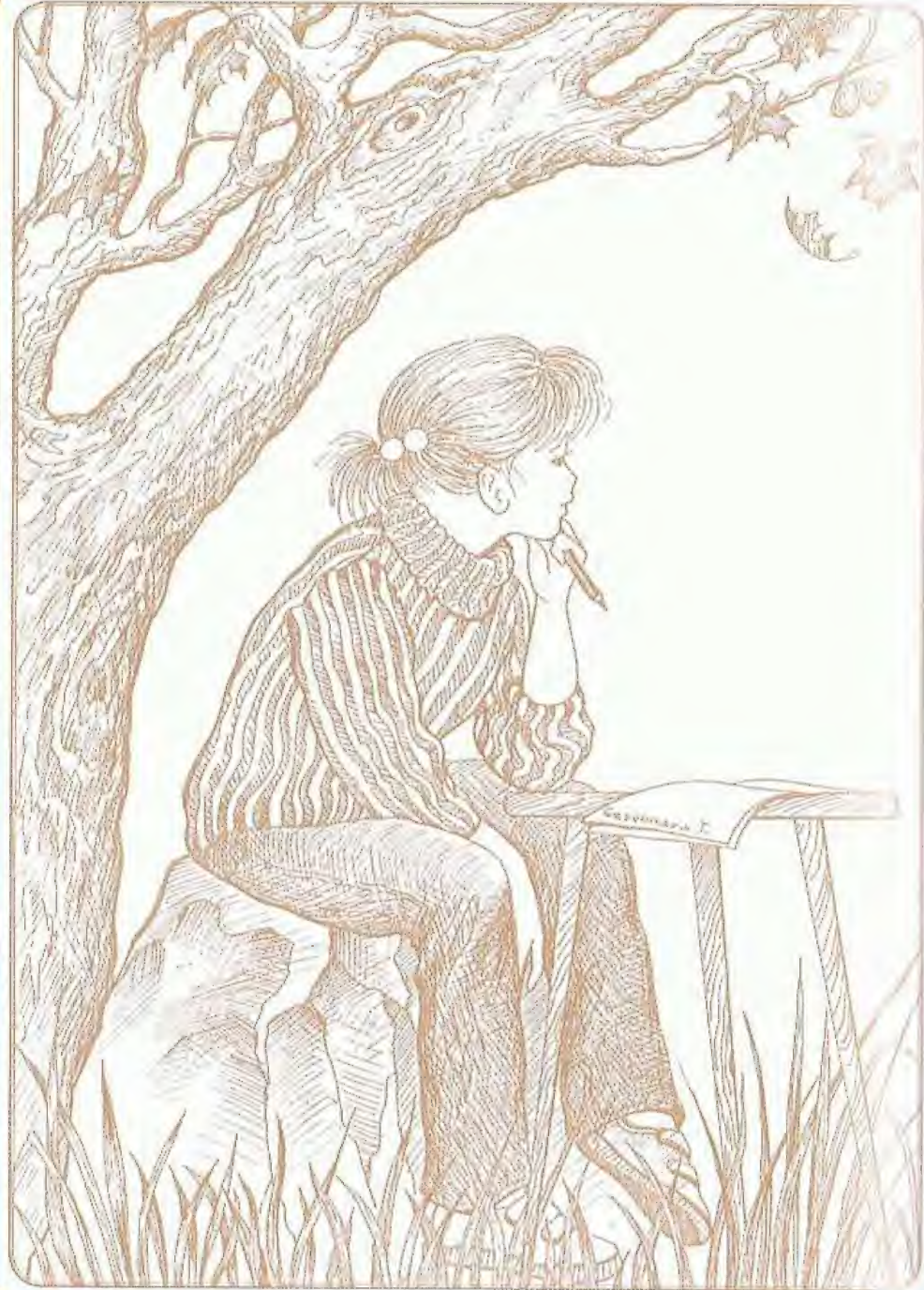


- أَنَا طَبْعًا، أَفْضَلُ الرَّبِيعِ! وَحَتَّى الشِّتَاءُ بَرْدَهُ  
وَعَوَاصِفِهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْخَرِيفِ. ضَحِكْتُ «رُؤَيْدَةُ»  
وَقَالَتْ:

- لَا أَسْتَغْرِبُ مَا تَقُولِينَ، لِأَنَّكَ تُشَبِّهِينَ الرَّبِيعَ، بَلْ  
أَنْتِ نُسْخَةٌ عَنْهُ، بِحَيَوِيَّتِكَ الْفَوَّارَةِ.. وَبِصُحْبِكَ الدَّائِمِ!  
- وَهَلْ مَعْنَى ذَلِكَ أَنَّكَ تُشَبِّهِينَ الْخَرِيفَ،  
سَأَلَتْ «سِهَامٌ»؟

- رُبَّمَا.. أَجَابَتْ «رُؤَيْدَةُ» بِتَأَمُّلٍ، رُبَّمَا أَشْبَهُ  
الْخَرِيفَ بِهَدْوِي وَبِسُهُومِي الدَّائِمِ، كَمَا تَقُولُ أُمَّنَا..  
وَلَا يَخْفَاكَ، أَنَّنِي أَشْعُرُ بِانْسِجَامٍ مَعَ الطَّبِيعَةِ، فِي هَذَا  
الْفَصْلِ، وَيَغْمُرُنِي ارْتِيَاخٌ لَا أَعْرِفُ كُنْهَهُ!

- أَمَّا أَنَا، يَا «رُؤَيْدَةُ»، فَعَلَى الْعَكْسِ! أَشْعُرُ أَنَّ  
الْخَرِيفَ يَقْبِضُ عَلَى صَدْرِي وَكَأَنَّهُ يَخْنُقُنِي! وَالرَّبِيعُ  
وَحْدَهُ يُدْغِدُ حَوَاسِي وَيَمْلَأُ كِيَانِي بِالْفَرَحِ..





وَحَرِيفُكَ، أَرَاهُ.. كَثِيرًا وَحَزِينًا!

- «غَامِضًا» هُوَ الْوَصْفُ، لَا «حَزِينًا»، سَارَعْتُ  
«رُؤْيَدَةَ» إِلَى التَّصْحِيحِ، لِأَنَّ الْخَرِيفَ يَلْقَاهُ الْغَمُوضُ،  
وَكُلُّ طَاقَاتِهِ مُحَبَّاةٌ تَحْتَ الْأَرْضِ، تَحْبِلُ عَلَى مَهْلٍ  
بِالْخَيْرَاتِ الْوَفِيرَةِ الْآتِيَةِ، لَاحِقًا مَعَ الرَّبِيعِ..

- تَعْرِفِينَ إِذَا، بِأَنَّ «رَبِيعِي» أَسْخَى وَأَجْمَلُ مِنْ  
«خَرِيفِكَ»؟ اسْتَدْرَكْتُ «سِهَامُ».

- قَدْ يَكُونُ هَذَا صَاحِحًا. وَلَكِنَّ الصَّحِيحَ أَيْضًا  
هُوَ أَنَّ هَذَا لَيْسَ مَوْضُوعَنَا، أَجَابَتْ «رُؤْيَدَةُ»..

وَمَا حِيلَتِي إِذَا كُنْتُ أَفْضَلُ الْخَرِيفِ، بِأَلْوَانِهِ  
الْهَادِئَةِ الْقَاتِمَةِ؟ رُبَّمَا كَانَتْ طَبِيعَتِي وَمِزَاجِي هُمَا  
الَّذَيْنِ يَقْرِضَانِ عَلَيَّ هَذَا الْاِخْتِيَارَ؟

- رُبَّمَا، أَضَافْتُ «سِهَامُ»، وَهَذَا يُفَسِّرُ انتِقَادَكَ  
الْأَلْوَانَ الْبُشْبُشِيَّةَ، وَالْحِنْطِيَّةَ، وَالْعَسَلِيَّةَ بِلَوْنِ شَعْرِكَ  
وَعَيْنَيْكَ!!

- كَفَى كَفَى! هَتَفَتْ «رُؤْيَدَةُ» بِأُخْتِهَا، لَقَدْ  
أَوْحَيْتِ إِلَيَّ بِالْكِفَايَةِ مِنَ الْخَوَاطِرِ الْحُلُوةِ الْمُشْتَتَةِ،  
الَّتِي مَا فَنَيْتِ تَتَرَاقُصُ فِي مُحَيَّلَتِي، دُونَ التَّمَكُّنِ مِنَ  
الْقَبْضِ عَلَيْهَا، وَوَضَعِهَا فِي إِطَارِهَا الْمُنَسَّقِ الْكَامِلِ..  
أَمَّا الْآنَ، فَقَدْ بَدَأَتِ الصُّورُ الْمُتَبَاعِدَةُ تَجْذِبُ بَعْضُهَا  
الْبَعْضَ، لِيَتَلَاقَى، وَتَلْتَحِمَ فِي عِنَاقٍ رَائِعٍ فَاتَرُكُنِي  
وَأَيَّاهَا وَحَدَنَا، رَجَوْتُكَ يَا أُخْتِي!

أَدْرَكْتُ «سِهَامُ» مِنْ لَهَجَةِ «رُؤْيَدَةَ»، أَنَّ أُخْتَهَا،  
هَذِهِ الْمَرَّةَ، جَادَّةٌ، وَأَنَّهُ لَمْ يَعُدْ أَمَامَهَا سِوَى الْبَحْثِ عَنْ  
سَبِيلِ آخَرٍ لِلْسَّلْوَى، غَيْرِ مُنَاقَشَتِهَا فِي مَوْضُوعِ الْإِنْشَاءِ،  
وَهِيَ أَبْعَدُ مَا تَكُونُ عَنْ أَجْوَانِهِ السَّاكِنَةِ، لَوْلَا غِنَاءُ بُلْبُلٍ  
هَيْمَانٍ، يَتَنَقَّلُ بِحَذَرٍ، بَيْنَ أَغْصَانِ شَجَرَةِ التِّينِ، بَحْثًا  
عَنْ ثَمَرَةٍ جَافَّةٍ، يَحْمِلُهَا إِلَى زَغَالِيلِهِ، لَوْ اسْتَطَاعَ!

.. مِثْلُ هَذِهِ الصُّورِ وَاللُّوحَاتِ، لَمْ تَكُنْ  
«سِهَامُ» تَلَا حَظَّهَا أَوْ تَأْبَهُ لَهَا، خِلَافًا لِأُخْتِهَا الْكُبْرَى،



الَّتِي مَا بَرَحَتْ تُشْنَفُ أُذُنَيْهَا بِشَغَفٍ وَاهْتِمَامٍ، لِأَقْلٍ  
حَرَكَهٍ تَصْدُرُ عَنِ الطَّبِيعَةِ الْمُتَرَنِّمَةِ، فِي أَوْجِ الصَّبَاحِ  
النَّشِيطِ، ثُمَّ تُسَجَّلُ مُلَاحَظَاتِهَا كَيْفَمَا اتَّفَقَ:

- النَّسَائِمُ النَّاعِمَةُ تُلَاعِبُ أَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ  
الْمُتَرَاكِمَةِ عَلَى الْأَرْضِ، فَتَتَرَاكُضُ هَذِهِ، بَعْضُهَا إِثْرَ  
بَعْضٍ، كَأَنَّهَا فِي سَبَاقٍ!

- أَطْيَبُ الْعُطُورِ رَائِحَةُ التُّرَابِ، بَعْدَ أَوَّلِ مَطَرٍ  
يَحْمِلُهُ الْخَرِيفُ.. أَنْشَقَ هَذِهِ الرَّائِحَةُ، مِلءَ صَدْرِي،  
مِرَارًا، وَلَا أَشْبَعُ!

- كَيْفَ سَلِمَتْ هَذِهِ النَّبْتَةُ الشَّامِخَةُ الْخَضِرَاءُ  
مِنْ جَفَافِ الصَّيْفِ؟

- كُلُّ حَوَاسِّي تَرْتَعِشُ مَعَ ارْتِعَاشَاتِ الْخَرِيفِ..  
حَتَّى أَطْرَافُ خُصَلِ شَعْرِي الْأَشْقَرِ!..

- هَلْ فِي الْكَوْنِ مُوسِيقَى، تَفُوقُ فِي تَنَاغُمِ  
حَفِيفِهَا وَهَمْسِهَا، مُوسِيقَى الْخَرِيفِ؟ وَبَحْرُنَا فِي

الْخَرِيفِ.. أَيُّ فَنَّانٍ مَاهِرٍ مَسَحَ وَجْهَهُ بِالْأَزْرَقِ  
النَّقِيِّ؟ أَسْتَطِيعُ الرُّنْوَ إِلَيْهِ، حَتَّى آخِرِ عُمْرِي!..

.. عِنْدَمَا أَعَادَتْ رُوَيْدَةُ «قِرَاءَةً» مُلَاحَظَاتِهَا  
الْمُتَلَحِّقَةَ، وَفِي نَيْتِهَا، أَحْيَاءَ الْمُبَاشَرَةِ فِي كِتَابَةِ  
الْإِنْشَاءِ، خَشِيتُ أَنْ تَكُونَ خَوَاطِرُهَا الْمُدَوَّنَةُ عَلَى  
الْوَرَقِ، أَقْرَبَ إِلَى قَصِيدَةِ شَعْرِ، مِنْهَا إِلَى إِنْشَاءٍ!!



لَحْسَتُهُ... ثُمَّ دَفَعَتْهُ بِأَنْفِهَا!

- سَيِّدِي، الْبَقْرَةُ «زَهْرَةُ» بَاشَرَتْ فِي وَضْعِ  
عِجْلِهَا.

- حَسَنًا. أَجَابَ صَاحِبُ الْمَزْرَعَةِ، وَالتَفَتَ إِلَى  
ابْنِهِ، وَخَاطَبَهُ بِعَفْوِيَّةٍ مُصْطَنَعَةٍ:

- أَلَا رَافَقْتَنِي، يَا «وَلِيدُ»، لِنَشْهَدَ مَعًا وِلَادَةَ  
بَقَرَتِنَا «زَهْرَةَ»؟

- بِكُلِّ سُورٍ، يَا أَبِي، أَحِبُّ مُرَافَقَتَكَ إِلَى  
الْمَزْرَعَةِ، لِرُؤْيَا مَشْهَدِ جَدِيدِ عَلَيَّ، كَوِلَادَةِ بَقْرَةٍ!



- هَيَّا، إِذَا، لِنُسْرِعْ، هَتَفَ الْوَالِدُ، وَهُوَ يَتَقَدَّمُ  
ابْنَهُ إِلَى الْمَزْرَعَةِ الْقَرِيبَةِ..

وَالْوَاقِعُ أَنَّ هَذَا الْمَوْقِفَ لَمْ يَكُنْ فِعْلًا مُصَادَفَةً،  
كَمَا بَدَأَ «وَلِيدًا»، بَلْ إِنَّ الرَّجُلَ خَطَّطَ لَهُ، لِيُلْقِنَ ابْنَهُ  
دَرْسًا.. فَالْصَّبِيُّ، لَا إِخْوَةَ لَهُ أَوْ أَخَوَاتٍ، عَاشَ مُدَلَّلًا،  
لَا يُلَمِّحُ بِطَلَبٍ حَتَّى يُسْتَجَابَ. وَقَدْ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَى  
صَاحِبِ الْمَزْرَعَةِ بِالْخَيْرَاتِ الْوَفِيرَةِ، وَأَغْرَقَ وَحِيدَهُ  
فِي هَذِهِ الْخَيْرَاتِ..

مَا الْمُسْكِلَةُ إِذَا؟

بَدَأَتِ الْمُسْكِلَةُ، عِنْدَمَا أَنْهَى «وَلِيدًا» صُفُوفَ  
مَدْرَسَةِ الْقَرْيَةِ، وَفَاتَحَهُ أَبُوهُ بِضُرُورَةِ الْإِلْتِحَاقِ  
بِمَدْرَسَةٍ دَاخِلِيَّةٍ فِي الْمَدِينَةِ! جُنَّ جُنُونُ «وَلِيدًا»!  
مَاذَا؟ وَكَيْفَ يَتَّعِدُ عَنِ الْبَيْتِ وَعَنْ كُلِّ أَسْبَابِ الرِّفَاهِ  
الَّتِي تَهَيَّأَتْ لَهُ مُنْذُ كَانَ طِفْلًا؟ لَا. لَا!

إِنَّهُ يَرْفُضُ الْفِكْرَةَ مِنْ أُسَاسِهَا، وَبِالْإِمْكَانِ  
الِاسْتِعَاضَةَ عَنْهَا بِدُرُوسٍ خُصُوصِيَّةٍ، مَثَلًا..

وَلَمَّا طَرَحَ الْأَمْرَ عَلَى إِدَارَةِ الْمَدْرَسَةِ لِلِاسْتِشَارَةِ  
وَتَبَادُلِ الْآرَاءِ، أَجْمَعَ الْكُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَا بَدِيلَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ  
الدَّاخِلِيَّةِ فِي الْمَدِينَةِ، حَيْثُ تَنْفَتِّحُ أَمَامَ «وَلِيدًا» فُرْصٌ  
كَبِيرَةٌ وَمُنَوَّعَةٌ، هُوَ بِأَمْسِّ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا. وَمِنْ أَهَمِّ هَذِهِ  
الْفُرَصِ اسْتِقْلَالِيَّتُهُ وَاعْتِمَادُهُ عَلَى نَفْسِهِ.. سَيَكُونُ مِنْ  
وَاجِبَاتِهِ، أَسْوَةٌ بِبَاقِي التَّلَامِيذِ، تَرْتِيبُ سَرِيرِهِ وَثِيَابِهِ  
وَكُتُبِهِ، وَالْمُشَارَكَةُ فِي كُلِّ مَسْئُولِيَّةٍ تُوَاجِهُهُ وَهِيَ  
وَاجِبَاتٌ لَمْ يَأْلَفْهَا.. وَعَالَمُهُ الْجَدِيدُ فِي الْمَدِينَةِ  
عَالَمٌ مَجْهُولٌ يَتَخَوَّفُ مِنْهُ، وَلَا يَتَوَافَقُ مَعَ اسْتِقْرَارِهِ  
وَرَاحَتِهِ الْكَامِلَةِ فِي الْقَرْيَةِ!

لَمَّا تَعَدَّرَ عَلَى الْوَالِدِ إِقْنَاعُ ابْنِهِ بِصَوَابِيَّةِ رَأْيِهِ،  
عَلَّلَ الْأَمَلَ فِي اللُّجُوءِ إِلَى أُسْلُوبٍ آخَرَ، رُبَّمَا أَقْنَعَ  
«وَلِيدًا» مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِهِ، بَعِيدًا عَنْ تَدْخُلِ أَحَدٍ..



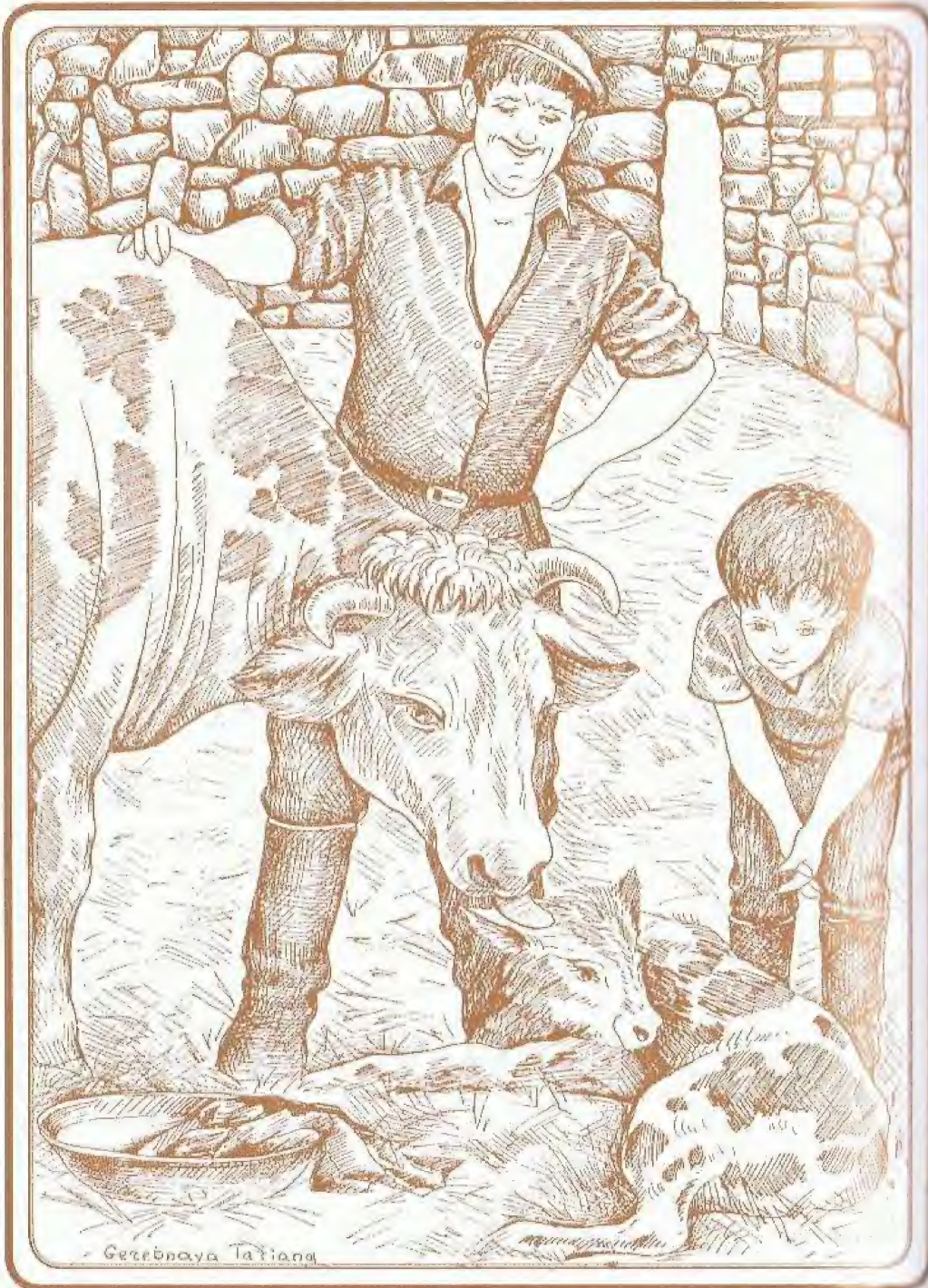
وَهَكَذَا، أَقْفَلَ عَلَى الْمَوْضُوعِ، حَتَّى كَانَ الْيَوْمَ،  
وَجَاءَ الْعَامِلُ هَرْوَلَةً، يُنَبِّئُ صَاحِبَ الْمَزْرَعَةِ، بِأَنَّ  
الْبَقْرَةَ تُوشِكُ أَنْ تَضَعُ عِجْلَهَا..

جَلَسَ «وَلِيدٌ» الْقَرْفَصَاءُ يَتَرَقَّبُ الْمَشْهَدَ الْمُثِيرَ،  
خُرُوجَ عِجَلٍ صَغِيرٍ مِنْ رَحِمِ أُمِّهِ إِلَى الْعَالَمِ.. كَانَ  
أَبُوهُ وَالْعَامِلُ يُسَاعِدَانِ «زَهْرَةَ» لِيَسْهَلَا عَلَيْهَا الْأَمْرَ،  
حَتَّى انْتَهَتْ الْوِلَادَةُ، بِظُهُورِ رَأْسِ الْعِجَلِ، ثُمَّ جِسْمِهِ  
الْكَامِلِ..

صَاحَ «وَلِيدٌ» بِفَرَحٍ وَانْفِعَالٍ:

- كَمْ هُوَ جَمِيلٌ هَذَا «الْعِجَلُ» يَا أَبِي! إِنَّهُ كَأُمِّهِ،  
كَسْتَنَائِي اللَّوْنِ، وَمُرْقَطُ الصُّدْرِ!

ابْتَسَمَ الْوَالِدُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَهْزُ رَأْسَهُ، لَكِنَّهُ ظَلَّ  
صَامِتًا، وَعَيْنَاهُ لَا تَحِيدَانِ عَنِ الْبَقْرَةِ وَعِجْلِهَا،  
فَكَأَنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَسْتَحِثَّ ابْنَهُ عَلَى أَنْ يَحْذُو حَذْوَهُ فِي  
الْمُرَاقَبَةِ الْحَثِيثَةِ..





كَانَتْ «زَهْرَةٌ» مُلْقَاةً عَلَى الْأَرْضِ، وَعَجَّلَهَا  
فِي أَحْضَانِهَا.. رَاحَتْ أَوَّلًا تَلْحَسُهُ بِلِسَانِهَا لِتَنْظِفَ  
جِسْمَهُ مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهِ.. كَانَتْ تَفْعَلُ ذَلِكَ وَعَيْنَاهَا  
الدَّامِعَتَانِ تَفِيضَانِ حَنَانًا وَرَأْفَةً وَحُبًّا..

.. وَلَكِنْ، مَا إِنْ انْتَهَتْ مِنْ تَنْظِيفِ الْعَجَلِ، حَتَّى  
هَمَّتْ بِدَفْعِهِ بِأَنْفِهَا.. ثُمَّ دَفَعَتْهُ بِقَسَاوَةٍ، وَبِدُونِ تَرَدُّدٍ،  
فَاسْتَعْرَبَ «وَلِيدٌ» التَّنَاقُضَ فِي تَصَرُّفِ «زَهْرَةٍ»،  
وَصَاحَ بِاهْتِمَامٍ:

- ماذا تراها تفعل، يا أباي، ألا تؤذيه؟..

أَجَابَ الرَّجُلُ بِهَدْوٍ:

- لا، يا ولدي، إِنَّهَا تَحْتُهُ عَلَى الْوُقُوفِ.. وَهَلْ  
تُؤْذِي أُمَّ طِفْلِهَا؟

.. وَعَادَ الْأَبُ وَابْنُهُ إِلَى الصَّمْتِ وَالْمُرَاقَبَةِ..

وَعَادَتْ «زَهْرَةٌ» تَدْفَعُ عَجَلَهَا بِأَنْفِهَا، مِنْ هُنَا  
وَمِنْ هُنَاكَ، لِتَحْمَسَهُ عَلَى النَّهْوِ.. أَخِيرًا حَاوَلَتْ

الْوُقُوفَ فَتَعَثَّرَتْ، وَوَقَعَ، ضَارِبًا وَجْهَهُ بِالْأَرْضِ.. لَكِنَّ  
أُمَّهُ تَجَاهَلَتْ الْحَادِثَ، وَمَضَتْ تُسَاعِدُهُ وَتُشَجِّعُهُ  
عَلَى الْوُقُوفِ مُجَدِّدًا، وَهُوَ يُحَاوِلُ وَيُحَاوِلُ بِأَقْصَى  
جُهِدِهِ، حَتَّى اسْتَطَاعَ أَخِيرًا أَنْ يَقِفَ، وَهُوَ يَتَرَنِّحُ..  
وَحَطَا حُطُوتَهُ الْأُولَى..

- لَقَدْ نَجَحَ يَا أَبِي! نَجَحَ الْعَجَلُ الصَّغِيرُ فِي  
الْوُقُوفِ وَحْدَهُ، فَقَطَّ بَعْدَ سَاعَةٍ مِنْ وَلَادَتِهِ!

- أَجَلُ يَا «وَلِيدُ»، لَقَدْ نَجَحَ، نَتِيجَةً مَا بَدَّلَهُ مِنْ  
جُهِدٍ.. وَلَمْ يَضْعُفْ أَمَامَ دَفْعِ أُمِّهِ الَّذِي حَسِبَتْهُ أَنْتَ  
قَسَاوَةً!

وَبَعْدَ لَحْظَةٍ مِنَ التَّأَمُّلِ أَضَافَ الْأَبُ:

- وَلَوْ بَقِيَتِ الْبَقَرَةُ تَلْحَسُهُ وَتُدَلِّلُهُ، يَوْمًا بَعْدَ  
يَوْمٍ، لَبَقِيَ هُوَ أَيْضًا يَتَنَعَّمُ بِالَاتِّكَالِيَّةِ وَالِاسْتِرْخَاءِ،  
وَلَمَّا اسْتَطَاعَ أَبَدًا أَنْ يَقِفَ وَحْدَهُ وَيَخْطُو، كَمَا يَفْعَلُ  
الْآنَ!



نَظَرَ الرَّجُلُ مَلِيًّا فِي عَيْنِي ابْنِهِ الشَّاحِصَتَيْنِ إِلَيْهِ،  
وَأَيْقَنَ أَنَّ «وَلِيدًا» فَهَمَ الدَّرْسَ الَّذِي عَلَّمَهُ إِيَّاهُ.. وَأَنَّهُ  
لَنْ يُعَارِضَ بَعْدَ الْآنَ فِكْرَةَ تَرْكِهِ الْبَيْتَ، وَالْإِلْتِحَاقَ  
بِالْمَدْرَسَةِ الدَّاخِلِيَّةِ فِي الْمَدِينَةِ..

وَبَدَأَ وَجْهُ الصَّبِيِّ يَتَهَلَّلُ بِنَشْوَةِ الْإِنْتِصَارِ!

## سلمى الفضولية!

- ها هي «الفضولية» قَدْ أَقْبَلَتْ!

هَكَذَا كَانَ إِخْوَةُ «سَلْمَى» يَسْتَقْبِلُونَهَا كُلَّمَا  
دَخَلَتْ إِلَى غُرْفَتِهِمْ، فَيَعْلُو وَجْهَهَا الْغَيْظُ، وَتَنْفَجِرُ  
بَاكِئَةً.. إِنَّهَا تَجْهَلُ مَعْنَى هَذَا اللَّقَبِ الَّذِي أَلْصَقُوهُ  
بِهَا، لَكِنَّهَا تَشْعُرُ، مِنْ لَهْجَتِهِمْ، أَنَّ قَصْدَهُمْ انْتِقَادُهَا  
وَالْتَهْكُمُ عَلَيْهَا..

وَحُجَّةُ إِخْوَتِهَا، أَنَّ «سَلْمَى» تَخْتَلِفُ عَنْهُمْ فِي  
تَصَرُّفِهَا. فَهِيَ لَا تَكْتَفِي بِمُشَاهَدَةِ الْمَظَاهِرِ الْعَرَبِيَّةِ،



وَالْمُرُورِ بِهَا، عَلَى نَحْوِ مَا يَفْعَلُ الصَّغَارُ، بَلْ تَتَوَقَّفُ  
عِنْدَهَا مَلِيًّا، تَسْتَفْهِمُ عَنْ سِرِّ تِلْكَ الظَّوَاهِرِ، مِمَّا  
يَجْعَلُهَا مَحْطَ تَهَكُّمِ إِخْوَتِهَا..

وَعَلَى رِمَالِ الشَّاطِئِ، حَيْثُ يَتَلَهَّى الْأَوْلَادُ  
بِجَمْعِ الْأَصْدَافِ الْبَرَّاقَةِ، كَيْفَمَا اتَّفَقَ، تَتَمَهَّلُ  
«سَلْمَى» لِاخْتِيَارِ الْأَجْمَلِ، أَوْ الْأَكْثَرِ نُذْرَةً، وَتَحْمِلُهُ  
بِمَحَبَّةٍ إِلَى أَبِيهَا، مُسْتَفْسِرَةً عَنْ أَسْمَائِهَا، وَعَنْ سَبَبِ  
تَوَهُّجِهَا تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ:

— هَلْ هَذِهِ الصَّدْفَةُ ثَمِينَةٌ، يَا أَبِي، بِقَدْرِ مَا هِيَ  
جَمِيلَةٌ؟

— لَيْسَ كُلُّ مَا يَلْمَعُ ثَمِينًا، يَا «سَلْمَى».. كَانَ  
الْأَبُ يُجِيبُهَا.

وَالْحِجَارَةُ الْغَرِيْبَةُ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ، فِي جِوَارِ  
الْكُهُوفِ الْأَثَرِيَّةِ، أَوْ عَلَى الْجِبَالِ، كَانَ إِخْوَتُهَا يَتَبَارَوْنَ  
بِقَدْفِهَا بَعِيدًا. أَمَّا هِيَ، فَتُتَمَعَّنُ النَّظَرَ إِلَيْهَا، وَتُقَلِّبُهَا بَيْنَ

يَدَيْهَا، حَتَّى إِذَا خُيِّلَ إِلَيْهَا أَنَّهَا رُبَّمَا كَانَتْ فَرِيدَةً، نَظَفَتْهَا،  
وَمَسَحَتْ عَنْهَا الْأَثَرَةَ، وَدَسَّتْهَا فِي جَيْبِهَا بِاهْتِمَامٍ،  
لِتَعْرِضَهَا عَلَى أَبِيهَا.. أُمُّهَا لَا صَبْرَ لَهَا، وَأَشْغَالُ الْبَيْتِ لَا  
تَنْتَهِي، أَمَّا أَبُوهَا، فَهُوَ دَائِمًا جَاهِزٌ لِلْإِجَابَةِ عَلَى أَسْئَلَتِهَا،  
وَتَشْجِيعِ فُضُولِهَا، الَّذِي هُوَ بَرَّأِيهِ، دَلِيلٌ عَلَى ذَكَاء..

وَطَالَمَا كَانَتْ «سَلْمَى» تَتَسَلَّلُ إِلَى «الْقَبْوِ»  
تَحْتَ الْبَيْتِ، حَيْثُ تَحْفَظُ الْمَوْوَنَةُ وَالثِّيَابُ الْقَدِيمَةُ  
وَسِوَاهَا.. فَتَنْكُشُ الصَّنَادِيقَ وَالرُّفُوفَ، لِتَضَعْدَ إِلَى  
أُمِّهَا، فِي عِزِّ عَجَقَةِ الْغَدَاءِ وَتَسْأَلُهَا بِبِرَاءَةٍ:

— هَذَا الْمَعْطِيفُ الْأَحْمَرُ، لِمَاذَا لَا نُعْطِيهِ لِابْنَةِ  
النَّاطُورِ لِيَقِيَهَا مِنَ الْبَرْدِ؟ وَهَذَا الْحِذَاءُ أَيْضًا جَدِيدٌ،  
وَأَظْنُّهُ يُنَاسِبُ قَدَمَيْهَا الْعَارِيَتَيْنِ..

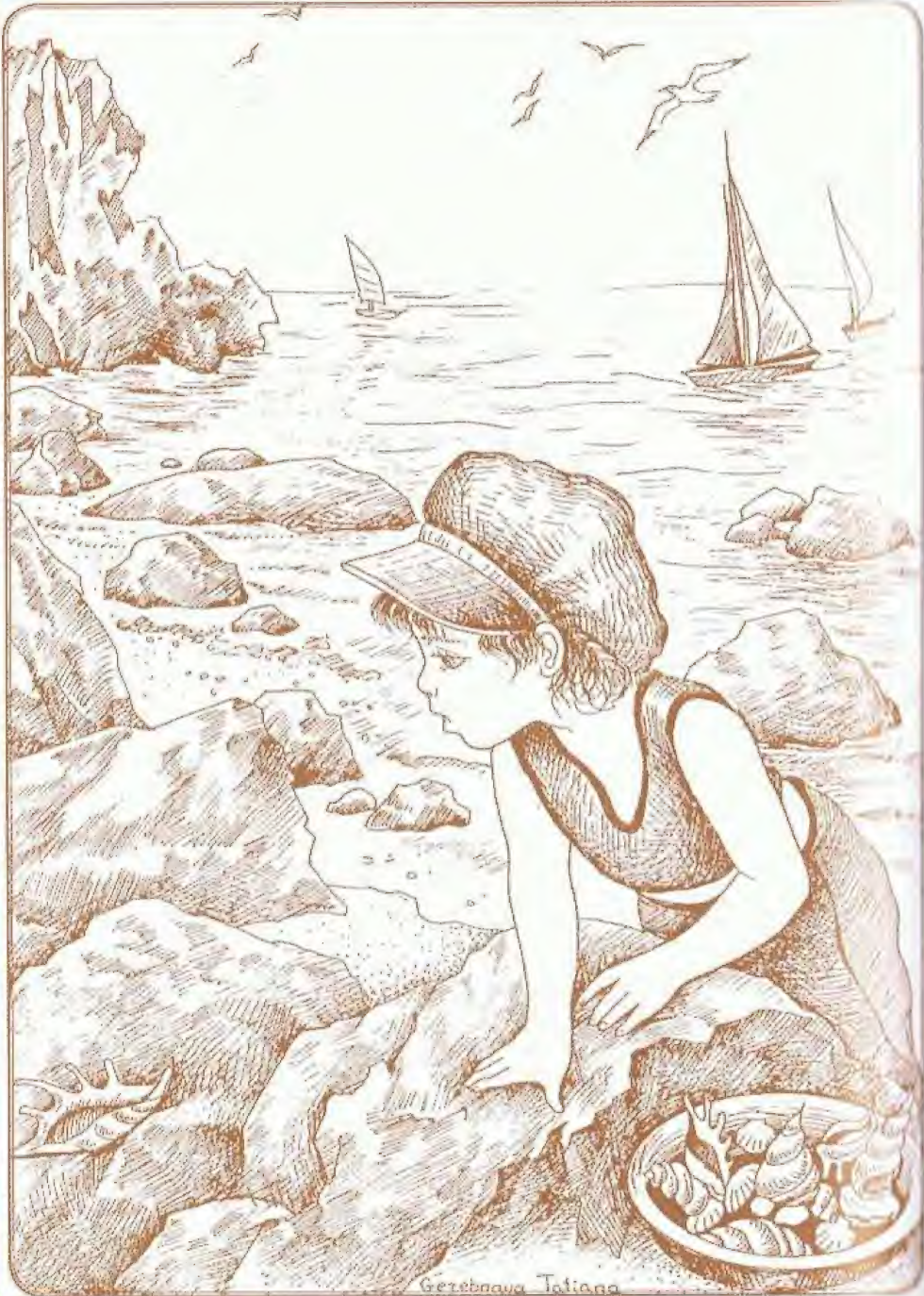
حِيَالُ هَذِهِ الْمُلَاحَظَاتِ، كَانَتْ الْأُمُّ تَخْجَلُ مِنْ  
ابْنَتِهَا، لِأَنَّ الْمُبَادَرَةَ الْإِنْسَانِيَّةَ جَاءَتْ مِنْهَا، رُغْمَ صِغَرِ  
سِنِّهَا، فَتَقُولُ لَهَا وَهِيَ تُقْبَلُهَا بِحَنَانٍ:



- شُكْرًا يَا حَبِيبَتِي لِأَنَّكَ نَبَّهْتَنِي إِلَى أَمْرِ هَامٍّ..  
 فِي خَزَائِنِنَا الْكَثِيرِ مِنَ الثِّيَابِ الَّتِي ضَاقَتْ عَلَى  
 أَجْسَامِكُمْ.. وَالْيَوْمَ، لَا غَدًا، سَنَجْمَعُهَا وَنُوزِّعُهَا  
 عَلَى مَنْ يَحْتَاجُهَا، دَفْعًا لِلْبَرَدِ الَّذِي هَجَمَ عَلَيْنَا هَذَا  
 الشِّتَاءَ دُفْعَةً وَاحِدَةً.. هَلْ تُسَاعِدِينَنِي يَا «سَلْمَى»  
 بِهَذِهِ الْمُهَمَّةِ؟

وَكَيْفَ كَانَتْ عَيْنَا الصَّغِيرَةِ تَتَأَلَّقَانِ بِالسَّعَادَةِ!  
 مِثْلُ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ، وَبِخَاصَّةٍ مِنْ أُمِّهَا، كَانَتْ تُغْمُرُ  
 قَلْبَهَا بِالْفَرَحِ، وَتَنْسَى مَعَهُ تَهَكُّمَ إِخْوَتِهَا، وَلَقَبَ  
 «الْفُضُولِيَّةِ» الْبَغِيضِ الَّذِي يَنْعَتُونَهَا بِهِ..

وَذَاتَ يَوْمٍ، هَبَطَتْ «سَلْمَى»، كَعَادَتِهَا إِلَى  
 «الْقَبْوِ». وَفِيمَا هِيَ تَبْحَثُ عَنْ دُمِيَّةٍ قَدِيمَةٍ، وَعَدَتْ  
 إِحْدَى بَنَاتِ الْحَيِّ بِهَا، وَقَعَ نَظَرُهَا عَلَى شَيْءٍ أَثَارَ  
 اهْتِمَامِهَا، أَصِيصٌ فَخَّارِيٌّ تُرَابُهُ يَابِسٌ كَالْحَجَرِ..  
 لَكِنَّ وَرَقَةً هَزِيلَةً صَفْرَاءَ نَمَتْ فِيهِ!





حَمَلْتُ «سَلْمَى» الْأَصِيصَ، وَهِيَ مُتَأَكِّدَةٌ بِأَنَّ  
النَّبْتَةَ مُحْكُومٌ عَلَيْهَا بِالْمَوْتِ. وَمَعَ ذَلِكَ أَشْبَعْتُهَا  
بِالْمَاءِ، وَوَضَعْتُهَا فِي الشَّمْسِ عَلَى نَافِذَةِ الْمَطْبَخِ.

وَحَدَّثْتُ الْمُعْجِزَةَ! فِي أَقَلِّ مِنْ أُسْبُوعٍ ظَهَرَ  
بُرْعَمٌ أَخْضَرُ قُرْبَ الْوَرَقَةِ الصَّفْرَاءِ، فَفَرِحْتُ «سَلْمَى»  
بِالْوَرَقَةِ الْجَدِيدَةِ.. وَلَكِنْ، كَمْ كَانَتْ دَهْشَتُهَا عَظِيمَةً،  
عِنْدَمَا تَبَيَّنَ لَهَا أَنَّ الْبُرْعَمَ لَمْ يَكُنْ وَرَقَةً، بَلْ زَهْرَةٌ عَلَى  
وَشِكِ التَّفْتُّحِ! وَأَصْبَحَتْ زَهْرَةٌ حُمْرَاءَ، زَيْنَتْ مَائِدَةَ  
الطَّعَامِ فِي أَيَّامِ الشِّتَاءِ.

هَذِهِ الْحَادِثَةُ بِالذَّاتِ، تَرَكَتْ أَثَرَهَا وَمَغْزَاهَا  
الْعَمِيقَيْنِ فِي نَفْسِ «سَلْمَى»، وَجَعَلَتْهَا تُفَكِّرُ أَكْثَرَ  
فِي الْأَشْخَاصِ الْمَنْسِيِّينَ.. إِنَّهُمْ تَمَامًا، كَمَا كَانَ  
هَذَا الْأَصِيصُ فِي الْقَبْرِ: يَتَّقَوْنَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ،  
وَيَعْلِيهِمْ الشُّعُورُ الْمُوجِعُ بِأَنَّهُمْ أَشْيَاءٌ مُهْمَلَةٌ..  
لَكِنْ، رُبَّمَا بِلَمْسَةِ حَنَانٍ، أَوْ زِيَارَةٍ تَفْقِدُ مُخْتَصِرَةً،

يَتَفَتَّحُونَ عَلَى الْحَيَاةِ، وَيَعُودُ الْفَرَحُ فَيُوزَعُونَهُ عَلَى  
مَنْ حَوْلَهُمْ..

بَعْدَ أَنْ انْجَلَتْ هَذِهِ الصُّورَةُ الصَّافِيَةُ أَمَامَ  
بَصِيرَتِهَا، لَمْ تَعُدْ «سَلْمَى» تَنْفَعِلُ وَتَبْكِي مِنْ إِخْوَتِهَا،  
وَمُنَادَاتِهِمْ إِيَّاهَا «بِسَلْمَى الْفُضُولِيَّةِ»، بَلْ صَارَتْ،  
عَلَى أَعْيُنِ الْجَمِيعِ وَتَحْتَ أَسْمَاعِهِمْ، تُفَتِّشُ عَنِ  
الْأَشْخَاصِ الْمَنْسِيِّينَ، وَخُصُوصًا فِي صَقِيعِ الشِّتَاءِ  
وَوَحْشَتِهِ، لِتُدْفِنَهُمْ بِحَنَانِهَا وَلُطْفِهَا وَكَرَمِهَا الْمَعْنَوِيِّ  
وَالْمَادِّي، وَلِتَشْهَدَ تَفْتُّحَ قُلُوبِهِمْ بِالْجَمَالِ، تَمَامًا كَمَا  
تَفْتَحُ الزَّهْرَةُ الْحُمْرَاءُ فِي أَصِيصِهَا الْمَنْسِيِّ..

وَأَدْرَكَتْ «سَلْمَى»، أَنَّ الْإِنْسَانَ، وَفِي الشِّتَاءِ،  
أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ فَضْلِ آخَرَ، يَحْتَاجُ إِلَى الدَّفءِ.. وَمَنْ  
أَجْدَرُ بِهَذِهِ الْمَسْئُولِيَّةِ مِنْ أَخِيهِ الْإِنْسَانِ؟!



## الطائر... والزهرة

كَانَتْ «غَادَةٌ»، بِطَبِيعَتِهَا، أَقْرَبَ إِلَى التَّشَاوُؤِ،  
مِنْهَا إِلَى التَّفَاوُلِ، تُفَسِّرُ كُلَّ شَيْءٍ تَقَعُ عَيْنُهَا عَلَيْهِ،  
أَوْ كُلَّ ظَاهِرَةٍ تُصَادِفُهَا، عَلَى طَرِيقَتِهَا الْخَاصَّةِ،  
مُنْتَهِيَةً فِي الْغَالِبِ، إِلَى اتِّخَاذِ مَوْقِفٍ سَلْبِيٍّ مِنْهُ.. وَقَدْ  
أَثَارَ هَذَا الْأَمْرُ اهْتِمَامَ مُعَلِّمَتِهَا، الَّتِي كَانَتْ تُحِبُّهَا،  
وَتَسْتَشِفُّ فِيهَا الْإِحْسَاسَ وَالذِّكَاءَ.

وَذَاتَ أَصِيلٍ، فِيمَا كَانَتْ «غَادَةً» عَائِدَةً إِلَى  
بَيْتِهَا، مَرَّتْ بِمُعَلِّمَتِهَا وَهِيَ تَسْقِي الزَّرِيعَاتِ فِي



الْجَنِّيَّةُ، فَدَعَتْهَا لِتَدْخُلَ مَعَهَا إِلَى الْمَطْبَخِ، حَيْثُ  
رَفَعَتْ أَمَامَ عَيْنَيْهَا كُوبًا مَلَأَتْ نِصْفَهُ مَاءً، وَسَأَلَتْهَا:

— هَلْ هَذَا الْكُوبُ فَارِغٌ أَوْ مَمْلُوءٌ مَاءً؟

فَأَجَابَتْ الْفَتَاةُ:

— كِلَاهُمَا هُوَ... نِصْفُهُ فَارِغٌ، وَالنِّصْفُ الْآخَرُ

مَمْلُوءٌ مَاءً..

— حَسَنًا قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ، وَهَكَذَا تَمَامًا هِيَ الْحَيَاةُ،

نِصْفُهَا فَارِغٌ وَالنِّصْفُ الْآخَرُ عَامِرٌ بِالْأَمَلِ وَالْخَيْرِ،

وَنَحْنُ الَّذِينَ نَقَرُّ عَلَى أَيُّهُمَا نُرَكِّزُ.. وَالْإِنْسَانُ الْعَاقِلُ

يَتَشَبَّهُ بِحَبْلِ الرَّجَاءِ، مَهْمَا يَكُنْ هَزِيلًا.. إِنَّهَا «إِرَادَةُ

الْحَيَاةِ» الَّتِي يَلْتَزِمُ بِهَا النَّاجِحُونَ!

.. النَّظَرِيَّةُ، بِحَدِّ ذَاتِهَا جَمِيلَةٌ، وَلَمْ يَعْصِ عَلَى

«غَادَةَ» فَهْمُهَا، وَظَلَّتْ طَوَالَ السَّاعَاتِ التَّالِيَةِ تُفَكِّرُ

فِيهَا وَتُوسِّعُهَا تَحْلِيلًا، مُجْتَهِدَةً لِتَفْهَمَ الْحَافِزَ الَّذِي

جَعَلَ مُعَلِّمَتَهَا تُلقِّنُهَا هَذَا الدَّرْسَ..

كَانَ الْيَوْمُ الثَّانِي يَوْمَ غُطْلَةٍ، وَقَدْ صَحَا الْجَوُّ

بَعْدَ زَخَاتِ مَطَرٍ خَرِيفِيٍّ، فَخَرَجَتْ «غَادَةُ»، عَلَى

عَادَتِهَا، تَتَنَزَّهُ. فَوْقَ الْجَبَلِ الْقَرِيبِ، اسْتَقْبَلَتْهَا رُفُوفُ

الطُّيُورِ مُتَّجِهَةً نَحْوَ الصَّحْرَاءِ، فَطَابَ لِلْفَتَاةِ التَّحْدِيقُ

إِلَى الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ، وَتَأَمَّلُ حَرَكَاتِهَا الْإِيقَاعِيَّةَ

الرَّشِيقَةَ، وَكَيْفَ بَدَتْ تُلَوِّحُ بِأَجْنِحَتِهَا النُّشِيطَةَ،

وَعُيُونُهَا مُصَوَّبَةً إِلَى الْأَمَامِ، دَائِمًا إِلَى الْأَمَامِ!

فِي غَمْرَةٍ ذُهُولِهَا حَيَالُ هَذَا الْمَشْهَدِ الْأَخِيرِ،

وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَتِ الطُّيُورُ، لَاحَظَتْ «غَادَةُ» مَا أَدْهَشَهَا!

كَانَ أَحَدُ أَفْرَادِ السَّرْبِ مُتَخَلِّفًا عَنْ جَمَاعَتِهِ، يَخْفِقُ

بِجَنَاحٍ وَاحِدٍ وَكَأَنَّ الثَّانِي مَكْسُورٌ أَوْ مُصَابٌ! وَرُغْمَ

هَذَا، فَقَدْ أَبَى الطَّائِرُ الْاسْتِسْلَامَ، وَأَصَرَ عَلَى الْمُضِيِّ

فِي الرِّحْلَةِ، مَهْمَا كَبِدَهُ ذَلِكَ مِنْ جُهِدٍ وَضَنَى.. فَيَا

لَهُ مِنْ طَائِرٍ شَجَاعٍ، فَكَرَتْ «غَادَةُ».. وَبِمَاذَا تَصِفُهُ

مُعَلِّمَتُهَا، لَوْ رَأَتْهُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، يَا تَرَى؟



بَقِيَ السُّؤَالُ الْمُحَيِّرُ يَجُولُ فِي خَاطِرِهَا، وَهِيَ  
شَاخِصَةً إِلَى الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ، هَرَبًا مِنَ الْعَوَاصِفِ  
وَالْأَمْطَارِ، إِلَى الْبِلَادِ الدَّافِنَةِ.. وَأَكْثَرَ مَا اسْتَأَثَرَ  
بِاهْتِمَامِهَا ذَلِكَ الطَّائِرُ الْمُتَخَلِّفُ الَّذِي أَصَرَ عَلَى  
التَّحْلِيْقِ مَعَ جَمَاعَتِهِ، حَتَّى بِجَنَاحٍ وَاحِدٍ!

ظَلَّتْ فَتَاتُنَا عَلَى التَّلَّةِ، تَرْنُو إِلَى رُفُوفِ الطُّيُورِ  
الْمُهَاجِرَةِ، بِذَلِكَ الزَّخْمِ الْعَجِيبِ، حَتَّى إِذَا مَا غَابَتْ  
عَنْ نَظَرِهَا، تَنَبَّهَتْ إِلَى أَنَّ نَسَمَةً بَارِدَةً لَفَحَتْ وَجْهَهَا  
بِرَفْقٍ، فَمَلَأَتْ صَدْرَهَا مِنْهَا مِرَارًا، طَلَبًا لِلِاتِّعَاشِ، ثُمَّ  
تَحَوَّلَتْ نَحْوَ عَالَمِ الطَّبِيعَةِ السَّاهِمَةِ قُبَيْلَ الْغُرُوبِ،  
تَسْتَطْلِعُ حَنَايَاهَا بَلَدَةً مَا بَعْدَهَا لَذَّةً:

— السُّنْدِيَانُ الْمَنِيعُ حَافِظٌ عَلَى خُضْرَتِهِ النَّصْرَةِ،  
رُغْمَ مَوَاسِمِ الْجَفَافِ، وَالتَّلَالُ الصَّخْرِيَّةُ هَلَلَتْ  
لِأَمْطَارِ الْخَرِيفِ، وَاسْتَعْجَلَتْ تَدْفَعُ النَّبَاتَاتِ وَبَعْضَ  
الْأَزْهَارِ الْوَرْدِيَّةِ إِلَى وَجْهِ الْأَرْضِ..





يَا لِلْعَجَبِ!! مَنْ يُصَدِّقُ أَنَّ هَذِهِ الْمُدَّةَ الْفَسِيحَةَ،  
كَانَتْ، لِأَسَابِيعِ خَلَتْ، قَاحِلَةً تَكْسُوها الْأَشْوَالُ؟!

وَفِيما «غَادَةُ» تَنْقُلُ خُطَاهَا بِحَذَرٍ، فَوْقَ الصُّخُورِ  
الْمُحَاطَةِ بِالثَّرَابِ، وَجَدَتْ نَفْسَهَا فَجَاءَةً، أَمَامَ مَنْظَرٍ  
سَمَرَهَا لِبُرْهَةٍ.. ثَمَّةَ زَهْرَةٍ بَرِّيَّةٍ نَحِيلَةً سَقَطَتْ عَلَى  
الثَّرَابِ.. لَعَلَّ أَحَدَ الْمَارَّةِ دَاسَ عَلَيْهَا عَنْ غَيْرِ قَصْدٍ..

بِحَنَانٍ، انْحَنَتْ عَلَى الزَّهْرَةِ تَسْتَطْلِعُ حَقِيقَةَ  
مَا بِهَا، فَإِذَا هِيَ مَكْسُورَةُ الْجَذْعِ، لَكِنَّهَا لَمْ تَنْفَصِلْ  
عَنْهُ، بَلْ ظَلَّتْ مُعَلَّقَةً بِجُزْءٍ مِنْ لِحَائِهِ.. حَاوَلَتْ  
«غَادَةُ» «تَجْلِيسَ» الزَّهْرَةِ، وَإِسْنَادَهَا بِعُودٍ رَكَزَتْهُ  
عِنْدَ أَصِيلِهَا، لَكِنَّهَا فَشِلَتْ. وَأَحْسَتْ بِانْقِبَاضٍ،  
عِنْدَمَا اضْطُرَّتْ لِتَرْكِهَا عَلَى حَالِهَا، بَعْدَمَا بَدَأَ الْمَسَاءُ  
الرَّمَادِيُّ يَمْسَحُ حُمْرَةَ الْغُرُوبِ بِوِشَاحِهِ الشَّفَافِ..  
فَعَادَتْ إِلَى بَيْتِهَا مَخَافَةً أَنْ تَذْهَبَ الظُّلْمَةُ، وَقَلْبُهَا  
الصَّغِيرُ يَتَفَطَّرُ عَلَى تِلْكَ الزَّهْرَةِ الْبَائِسَةِ.

.. مَرَّتْ أَيَّامٌ، سَقَطَتْ خِلَالَهَا الْأَمْطَارُ الْغَزِيرَةُ،  
وَرُغِمَ انْشِغَالُهَا بِدُرُوسِهَا، لَمْ تَنْسَ «غَادَةُ» الْمَشْهَدَيْنِ  
الْمُؤَثِّرَيْنِ اللَّذَيْنِ صَادَفَتْهُمَا خِلَالَ نَزْهَتِهَا الْمَسَائِيَّةِ..  
وَالْغَرِيبِ، أَنَّهَا لَمْ تَكُنْ جَارِعَةً عَلَى الطَّيْرِ الْمَكْسُورِ  
الْجَنَاحِ، بَعْدَ أَنْ أَطْمَأْنَنْتْ إِلَى قُدْرَتِهِ عَلَى اللَّحَاقِ  
بِرِفَاقِهِ الَّذِينَ، بِدَوْرِهِمْ - فِي تَصَوُّرِهَا - لَنْ يَتْرُكُوهُ  
يَسْقُطُ..

أَمَّا الزَّهْرَةُ الْمِسْكِينَةُ، فَلَا رِيفَاقَ يُوَاظِرُونَهَا، وَلَا  
قُدْرَةَ لَهَا عَلَى الدِّفَاعِ عَنْ نَفْسِهَا، فَهَلْ تَرَاهَا ذُبُلَتْ  
وَمَاتَتْ، أَوْ جَرَفَتْهَا الْمِيَاهُ؟

حَالَمَا تَوَقَّفَ الْمَطَرُ وَصَحَا الْجَوُّ، قَرَّرَتْ  
«غَادَةُ» الْقِيَامَ بِنَزْهَةِ اسْتِطْلَاعِيَّةٍ قَصِيرَةٍ، فَقَطَّ لِلتَّطَمُّنِ  
عَلَى مَصِيرِ الزَّهْرَةِ..

كَمْ كَانَتْ دَهَشَتْهَا عَظِيمَةً، وَفَرَحُهَا أَعْظَمَ،  
عِنْدَمَا وَجَدَتْهَا عَلَى أَحْسَنِ حَالٍ! وَالْغَرِيبُ أَنَّهَا



كَانَتْ مَا تَزَالُ مُسْتَلْقِيَةً عَلَى التُّرَابِ، إِنَّمَا، فِي عِزِّ  
تَفْتَحُهَا وَارْتَوَائِهَا!

فَيَا لِلْمُعْجِزَةِ! هَتَفَتْ «غَادَةُ» بِصَوْتٍ عَالٍ،  
وَهِيَ تُطِيلُ التَّحْدِيقَ بِالزَّهْرَةِ، وَبِالْجُزْءِ الْهَزِيلِ الَّذِي  
أَمَدَّهَا بِالْغِذَاءِ مِنْ أُمِّهَا!

إِنَّهَا حَتْمًا «إِرَادَةُ الْحَيَاةِ» - تِلْكَ الْأُمُثُلَةُ الرَّائِعَةُ  
الَّتِي حَفِظَتْهَا عَنْ مُعَلِّمَتِهَا.

.. إِنَّهُ يَوْمٌ عُطْلَةٌ، وَ«زَيْنَةُ» الصَّغِيرَةُ عَلَى مَكْتَبِهَا  
تَدْرُسُ.. أَوْ تُحَاوِلُ أَنْ تَدْرُسَ. عَيْنُهَا عَلَى النَّافِذَةِ،  
وَعَلَى الْعَاصِفَةِ فِي الْخَارِجِ، وَالْأَمْطَارِ الْغَزِيرَةِ تَنْهَمِرُ  
عَلَى الْحَدِيقَةِ وَالطَّرِيقَاتِ، وَأَشْجَارِ الْغَابَةِ الْبَعِيدَةِ -  
مَنْظَرٌ، طَالَمَا تَأَقَّتْ «زَيْنَةُ» إِلَى الرُّنْوِ إِلَيْهِ حَتَّى، وَإِلَى  
التَّوَعُّلِ فِيهِ. كَيْفَ؟!

إِنَّهَا، بِبَسَاطَةٍ، تَعْشَقُ الْخُرُوجَ إِلَى أَحْضَانِ  
الطَّبِيعَةِ إِبَّانَ ثَوَرَتِهَا، وَسَطَ الرِّيحِ وَالْمَطَرِ، وَرَفَعَ



وَجْهَهَا إِلَى فَوْقٍ، لِيُغْتَسَلَ جَيِّدًا بِالْمِيَاهِ النَّازِلَةِ مِنْ  
السَّمَاءِ!

مَرَّةً، اجْتَرَأَتْ عَلَى الْقِيَامِ بِهَذِهِ الْمُغَامَرَةِ،  
فَتَلَقَّتْ مِنْ أُمِّهَا قِصَاصًا، لَنْ تَنْسَاهُ أَبَدًا.. حَجَزَتْهَا فِي  
غُرْفَتِهَا خَمْسَ سَاعَاتٍ مُتَوَالِيَةٍ، وَأَخَذَتْ مِنْهَا عَهْدًا،  
بِأَلَّا تَرْتَكِبَ مِثْلَ هَذِهِ الْحِمَاقَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً..

وَالآنَ، لِمَآذَا، كُلَّمَا هَبَّتِ الْعَاصِفَةُ وَتَسَاقَطَ  
الْمَطَرُ، تَعُودُ إِلَيْهَا هَذِهِ الذِّكْرَى، جَامِحَةً بِرِخْمٍ، بِكُلِّ  
مَا تَحْمِلُ مِنْ فَرَحٍ.. وَخَيْبَةٍ؟!

أَمَامَهَا عَلَى الْمَكْتَبِ فَرَضُ الْحِسَابِ.. أَكْمَلَتْ  
نِصْفَهُ، وَلَمْ يَعْذُ عِنْدَهَا صَبْرٌ عَلَى إِنْجَازِهِ.. وَعَلَى  
السَّرِيرِ ثِيَابٌ وَكُتُبٌ.. وَأَشْيَاءُ أُخْرَى، تَكَاسَلَتْ عَنْ  
تَوْضِيئِهَا، وَإِعَادَتِهَا إِلَى أَمَاكِنِهَا.. وَعَلَى الْأَرْضِ  
تَبَعَثَتْ الْأَلْعَابُ وَالْأَخْذِيَّةُ وَالْجَوَارِبُ.. رَاحَتْ  
«زَيْنَةُ»، عَلَى كُرْهِهِ، تُنْقِلُ النَّظَرَ مِنْ مَشْهَدٍ إِلَى مَشْهَدٍ.

وَمَرَّةً ثَانِيَةً، تَذَكَّرَتْ أُمُّهَا الَّتِي طَالَمَا وَصَفَتْهَا، وَهِيَ  
تَسْتَشِيطُ غَضَبًا:

- كَمْ أَنْتِ قَلِيلَةُ التَّرْتِيبِ يَا «زَيْنَةُ»!

هَلْ أَنَا حَقًّا قَلِيلَةُ التَّرْتِيبِ؟ تَسَاءَلَتِ الْفَتَاةُ،  
وَهِيَ تُمَعِّنُ الْفِكْرَ، بِمَوْضُوعِيَّةٍ لَيْسَتْ مِنْ طَبِيعَتِهَا.  
وَأَجَابَتْ بِجُرْأَةٍ هِيَ مِنْ صُلْبِ شَخْصِيَّتِهَا:

- بَلْ أَنَا أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ.. وَفَضْلًا عَنْ قِلَّةِ تَرْتِيبِي،  
يَسْتَوْلِي عَلَيَّ الضَّجْرُ وَالْأَمْبِلَالَةُ وَعَدَمُ الصَّبْرِ.. لَمْ  
أَنْصَرِفْ مَرَّةً لِمُعَالَجَةِ فَرَضِ مَدْرَسِي، وَأَنْجَزْتُهُ..  
كُلُّ رُسُومِي وَأَشْغَالِي الْيَدَوِيَّةِ غَيْرُ مُكْمَلَةٍ.. وَهَذَا،  
طَبْعًا، يُزْعِجُنِي، وَيُفْقِدُنِي الْكَثِيرَ مِنَ الثِّقَةِ بِنَفْسِي..  
مَا الْعَمَلُ؟ هَلْ مِنْ سَبِيلٍ إِلَى إِصْلَاحِ ذَاتِي؟

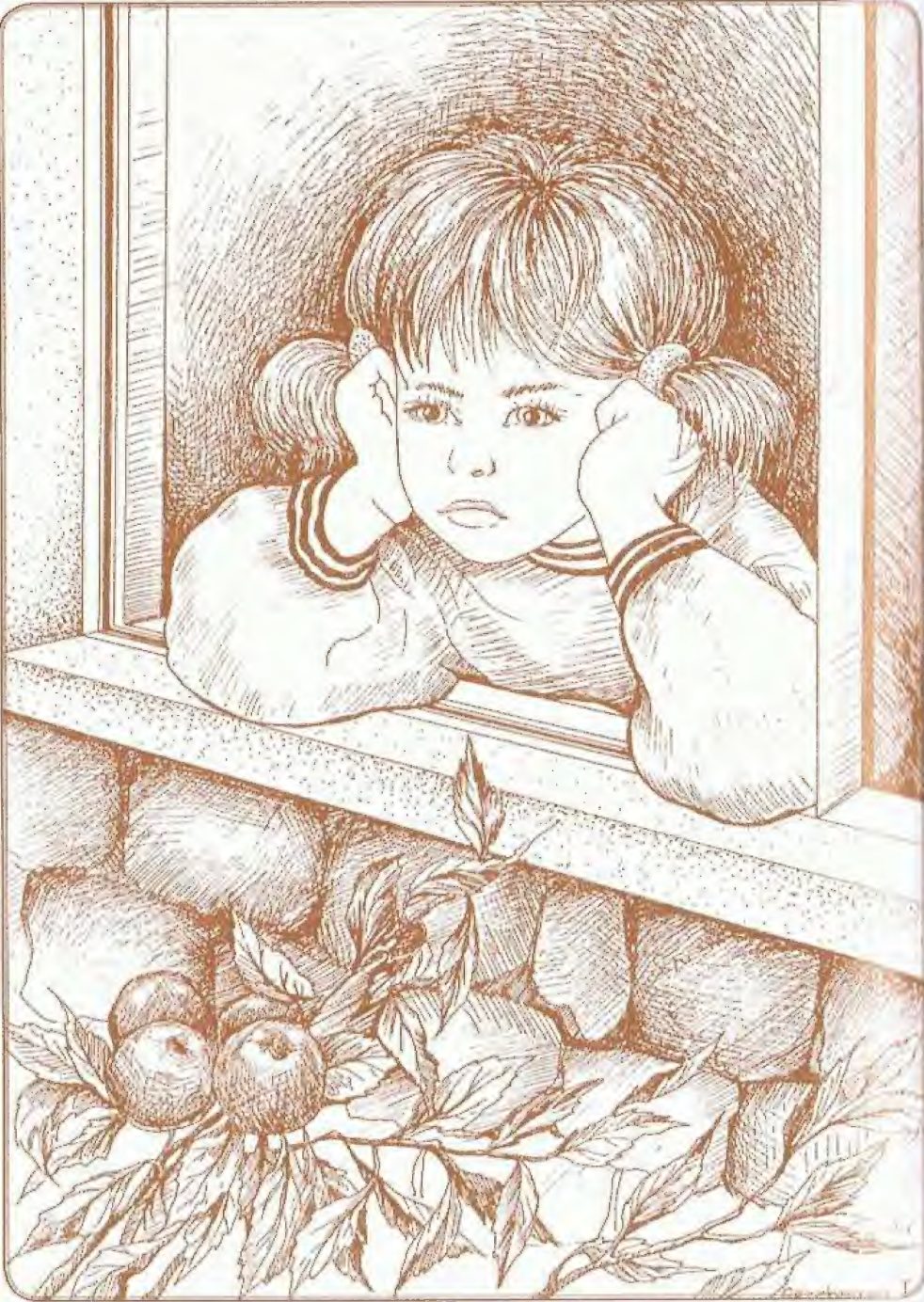
عَادَتْ «زَيْنَةُ» تَتَأَمَّلُ ثَوْرَةَ الطَّبِيعَةِ فِي الْخَارِجِ.  
إِنَّهَا لَا تَمَلُّ أَبَدًا مِنَ النَّظَرِ إِلَى هَذِهِ اللَّوْحَةِ الرَّائِعَةِ..



وَحَظَرَ لَهَا فَجَاءَ: لِمَاذَا لَا تَسْتَمِدُّ مِنْهَا الْقُوَّةَ عَلَى  
تَرْوِيضِ نَوَاحِي ضُعْفِهَا، وَالشَّجَاعَةَ عَلَى اتِّخَاذِ  
حُطْوَةٍ حَاسِمَةٍ، الْآنَ، قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَ عَلَى الْخَطِّ عَامِلٌ  
يُزْعِزُ عِرَاقَتَهَا؟

.. وَلِلْحَالِ، هَبَّتْ عَلَى قَدَمَيْهَا، شَعْرُهَا الْأَسْوَدُ  
الْمُتَمَاوِجُ كَشَلَالٍ يَنْحَدِرُ عَلَى ظَهْرِهَا.. مِنْ أَيْنَ تَبْدَأُ؟  
أَكَبَّتْ عَلَى ثِيَابِهَا تُمَلِّسُهَا وَتُعَلِّقُهَا فِي الْخِزَانَةِ، ثُمَّ  
عَلَى كُتُبِهَا تَصْفُفُهَا فِي مَكَانِهَا عَلَى الرَّفِّ، ثُمَّ أَخَذَتْهَا  
وَالْأَلْعَابَ..

فِي أَقَلِّ مِنْ نِصْفِ سَاعَةٍ، أَصْبَحَ كُلُّ شَيْءٍ فِي  
مَكَانِهِ.. عِنْدَيْدِ، نَفَضَتْ «زَيْنَةُ» سَرِيرَهَا، وَأَلْقَتْ  
عَلَيْهِ غِطَاءَهُ الْبُرْتُقَالِيَّ، بِلَوْنِ الضُّوءِ وَالسَّائِرِ..  
وَلَمَّا أَيْقَنْتْ أَنَّ غُرْفَتَهَا بَاتَتْ، كَمَا تُرِيدُهَا أُمُّهَا  
أَنْ تَكُونَ، تَنَفَّسَتْ الصُّعْدَاءَ.. لَقَدْ قَطَعَتْ شَوْطًا  
مِنَ الْمِشْوَارِ الْعَسِيرِ، وَكَأَنَّ شِخْنَةً مِنَ الْحَيَوِيَّةِ





وَالْتَشَاطِ تَغْلَغَلَتْ فِي عُروِقِهَا، وَقَضَتْ عَلَى  
الْخُمُولِ وَالْكَسَلِ..

فِي غَمْرَةِ هَذَا الشُّعُورِ الْمُتَوَقِّدِ، عَكَفَتْ عَلَى  
فَرْضِ الْحِسَابِ، تُنْجِزُهُ حَتَّى النِّهَايَةِ.. ثُمَّ فُرُوضِ  
الْقَوَاعِدِ الْعَرَبِيَّةِ وَسَائِرِ الْوَاجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ..  
وَكَانَتْ، كُلَّمَا رَاوَدَهَا شَيْءٌ مِنَ الْفُتُورِ، أَوْ حَدَّثَتْهَا  
نَفْسُهَا بِالْكَفِّ عَنْ إِرْهَاقِ نَفْسِهَا، تَحَوَّلَتْ تِلْقَائِيًّا  
إِلَى مَنْظَرِ الْعَاصِفَةِ وَالْمَطَرِ، وَاسْتَعَادَتْ مِنْهُ ثَبَاتَهَا  
وَإِضْرَارَهَا عَلَى الْمُضِيِّ فِي تَضْمِيمِهَا الْإِصْلَاحِيَّ  
الذَّاتِيَّ، لِتَرَى إِلَى أَيْنَ عَسَاهُ يَنْتَهِي بِهَا؟

كُلُّ التَّائِبِ وَاللُّومِ وَالْعِتَابِ، مِمَّا جَرَّحَ سَمْعَهَا  
وَإِحْسَاسَهَا، طَوَالَ سَنَوَاتٍ، سَوَاءً مِنْ مُعَلِّمَاتِهَا  
أَوْ أَهْلِهَا، وَبِخَاصَّةِ أُمِّهَا، لَمْ يُجَدِ نَفْعًا، وَلَمْ يَلَقَ  
التَّجَاوُبَ الْفَعَّالَ الَّذِي تَرَكَّتْهُ فِي كِيَانِهَا ثَوْرَةُ الطَّبِيعَةِ  
وَأَمْطَارُهَا الْمِدْرَارَةِ.

عَجِيبٌ أَمْرُ هَذِهِ الصَّغِيرَةِ الْمُتَمَرِّدَةِ! كَيْفَ  
اسْتَجَابَتْ فَجْأَةً لِنِدَاءِ الضَّمِيرِ الَّذِي لَامَسَ وَتَرَا  
مُرْهَفًا فِي أَعْمَاقِهَا، فَوَعَتْ وَاقِعَهَا الْفَوْضُوِيَّ غَيْرَ  
الْمَرْضِيَّ، وَصَمَّمَتْ عَلَى اتِّخَاذِ مَوْقِفٍ حَازِمٍ مِنْهُ..  
وَنَجَحَتْ!

.. عِنْدَمَا جَالَتْ «زَيْنَةُ» عَيْنَيْهَا فِي أَرْجَاءِ الْغُرْفَةِ،  
وَتَفَقَّدَتْ فُرُوضَهَا الْمَدْرَسِيَّةَ، وَاطْمَأَنَّتْ إِلَى أَنَّ كُلَّ  
شَيْءٍ بَاتَ عَلَى مَا يُرَامُ.. قَفَزَتْ إِلَى الْحَمَّامِ، لِتَخْرُجَ  
مِنْهُ بَعْدَ دَقَائِقَ، تَرْتَدِي ثِيَابَهَا، وَتُسْرِّحُ شَعْرَهَا،  
وَتَجْلِسُ مُجَدِّدًا.. إِلَى الرَّسْمِ غَيْرِ الْمُكْمَلِ التَّلْوِينِ،  
لِتَضَعَ فَوْقَهُ لَمَسَاتِهَا الْأَخِيرَةَ، ثُمَّ تَتَحَوَّلُ نَحْوَ مَفْرَشِ  
صَغِيرٍ صَارَ لَهُ بَيْنَ يَدَيْهَا بَضْعَةٌ شُهورٍ.. كُلَّمَا بَدَأَتْ  
فِي التَّطْرِيزِ سَاوَرَهَا الضَّجَرُ، فَقَذَفَتْ بِالْمَفْرَشِ إِلَى  
قَاعِ الْخِزَانَةِ..



وَهَا هِيَ الْآنَ تَرْفَعُهُ عَالِيًا.. تَتَأَمَّلُهُ.. وَتُخَاطِبُهُ  
بِخَنَانٍ، وَهِيَ فِي أَوْجِ مَعْنَوِيَّاتِهَا وَسَعَادَتِهَا:

- كَفَانِي مَا حَقَّقْتُهُ هَذَا الصَّبَاحَ.. أَشْعُرُ بِالْجُوعِ  
يُعْضُنِي.. بَعْدَ الْغَدَاءِ وَالِاسْتِرَاحَةِ، سَيَكُونُ لِي مَعَكَ  
جَلْسَةٌ طَوِيلَةٌ، أَتِيهَا الْمَفْرَشُ الْجَمِيلُ!

أَسْرَعَتْ «زَيْنَةُ» إِلَى الْمَطْبَخِ تُنَادِي أُمَّهَا  
بِأُسْلُوبِ الْغِنَجِ الْخَاصِّ بِهَا.. وَمِنْ النَّظَرَةِ الْأُولَى  
إِلَى مَظْهَرِهَا الْخَارِجِيِّ الْمُرْتَّبِ، عَلَى غَيْرِ عَادَةٍ،  
وَعَيْنَيْهَا الْمُشِيعَتَيْنِ بِأَلْفِ نَجْمَةٍ، فَهَمَّتِ الْأُمُّ بَعْضَ مَا  
طَرَأَ مِنْ تَحْسُنٍ عَلَى ابْنَتِهَا، الَّتِي كَانَتْ تَتَأَلَّقُ بِنَشْوَةِ  
الْفَرَحِ وَالِانْتِصَارِ، وَكَلِمَاتِهَا الْمَتَوَثِّرَةِ تَطْغَى عَلَى  
الْمَطَرِ وَالرِّيَّاحِ.. إِنَّهَا لَنْ تَتْرَكَ بَعْدَ الْيَوْمِ ثَمَّةَ عَمَلٍ  
غَيْرِ مُكْمَلٍ، أَوْ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ.. وَمَا أَكْبَرَ الْفَرْقَ بَيْنَ  
النِّظَامِ وَالْفَوْضَى!

وَكَانَ وَعْدًا شَرَفًا أَنْهَتْهُ «زَيْنَةُ» بِالتَّسَاوُلِ، وَهِيَ  
تَتَضَاحَكُ بِجَذَلٍ وَتَغْمِزُ بِطَرْفِ عَيْنَيْهَا:  
- هَلْ تَسْمَحُ لِي أُمِّي بِنُزْهَةٍ قَصِيرَةٍ؟  
- .. فِي الْعَاصِفَةِ وَالْمَطَرِ؟!..  
- لا. لا. بَلْ فِي السَّيَّارَةِ مَعَكَ!!



## إِسْتِمَارُ الْقِصَص: ميرنا داغر

- الفهم
- التحليل
- للاستكشاف شروط الكتابة الفنية
- الأسلوب
- تصميم أو تلخيص
- لغة وتعبير
- معلومات



## سر الآلة الطائرة

### • لِّلْفَهْمِ

١ - لماذا تساءل الوالد عن مكان «ضياء»؟

---

٢ - علام صمّم «ضياء» بالنسبة إلى الآلة الطائرة؟

---

٣ - ممّن طلب المساعدة؟

---

٤ - ماذا قدّم للعضفورة وبراخها؟

---

٥ - ما هي النصيحة التي قدّمتها العضفورة «لضياء»؟

---



٦ - بِمَ وَصَفَ وَالِدَا «ضِيَاء» ابْنَهُمَا؟

### • لِلتَّحْلِيلِ

١ - لِمَاذَا كَانَ «ضِيَاء» يَشْعُرُ أَنَّ هَذَا الْعُصْفُورَ هُوَ صَدِيقٌ لَهُ؟

٢ - مَاذَا عَنِ الْعُصْفُورِ بِقَوْلِهِ: «عَلَيْكَ أَوَّلًا أَنْ تَتَحَلَّى بِالصَّبْرِ»؟

٣ - هَلْ شَعَرَ «ضِيَاء» أَمَامَ فَشْلِهِ أَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَتَرَجَعَ؟ مَا الَّذِي كَانَ يُشْجِعُهُ عَلَى الْمُتَابَعَةِ؟

### • لِاسْتِكْشَافِ شُرُوطِ الْكِتَابَةِ الْفَنِّيَّةِ

١ - بِأَيِّ أُسْلُوبٍ كُتِبَتْ هَذِهِ الْقِصَّةُ؟

٢ - عَيَّنْ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ عَنَاصِرَ الْبِنَاءِ الْقِصَصِيِّ شَارِحًا.

### • تَصْمِيمِ

١ - قَسِّمِ الْقِصَّةَ إِلَى مَقَاطِعَ وَضَعْ عُنْوَانًا لِكُلِّ مَقْطَعٍ.

### • اللَّفْظُ وَالتَّعْبِيرُ

١ - خُذْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ أَسَالِيبِ الْكَلَامِ، وَبَيِّنْ قِيَمَةَ كُلِّ مِنْهَا فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْفِكْرَةِ.



٤ - ما كانت المفاجأة في آخر الأمر؟

---

---

ماذا تبغي «نوار»؟!

• ليلهم

١ - كيف استيقظت «نوار» من النوم؟

---

---

• للتحليل

١ - لماذا استغرب الأبوان ما صدر عن «نوار» من كلام؟

---

---

٢ - بم شعر الوالد عند رؤية ابنته، وقد استيقظت وخرجت من غرفتها؟

---

---

٢ - كيف كان رد الوالدين بالنسبة إلى طرح «نوار»؟ ولماذا؟

---

---

٣ - ما هي المقدمة التي مهدت بها «نوار» للطلب من أبيها السفر إلى «لبنان»؟!

---

---

٣ - ما سبب تردد الوالد في اتخاذ القرار؟

---

---

٤ - كَيْفَ تُفَسِّرُ تَوَاطُؤَ الْإِخْوَةِ وَالْأَخَوَاتِ مَعَ «نَوَار»؟

---

---

• لِلتَّكْشَافِ شُرُوطِ الْكِتَابَةِ الْفَنِّيَّةِ

١ - فِي الْقِصَّةِ فِكْرَةٌ أَسَاسِيَّةٌ تُشَكِّلُ عُنْصَرَ الْإِثَارَةِ. عَيِّنْهَا.

---

---

٢ - مَاذَا تُسَمِّي هَذَا النَّوعَ مِنَ الْكِتَابَةِ؟ وَمَا هِيَ خَصَائِصُهُ؟

---

---

• تَصْمِيمٌ

١ - خُذْ مِنَ النَّصِّ الْأَفْكَارَ الْأَسَاسِيَّةَ وَالْأَفْكَارَ الثَّانَوِيَّةَ، وَرَتِّبْهَا فِي تَصْمِيمٍ مُرَكَّزٍ.

---

---

حَدِيثُ الْفَرَّاشَةِ

• لِلْفَهْمِ

١ - بِمَاذَا أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَى «سَنَاء»؟ وَمَاذَا كَانَ يَنْقُصُهَا؟

---

---

٢ - كَيْفَ بَدَأَ الْفَرُخُ عَلَى وَجْهِ «سَنَاء»؟

---

---

٣ - مَا هِيَ الْمُعْجِزَةُ الَّتِي حَدَثَتْ وَأَنْقَذَتْ «سَنَاء» مِنَ السَّجِينَاتِ؟

---

---

• لِلتَّحْلِيلِ

١ - لِمَاذَا مَنَعَ الْوَلَدُ ابْنَتَهُ مِنْ مُسَاعَدَةِ السَّجِينَاتِ فِي السَّجْنِ؟

---

---



٢ - ماذا كانت ردة فعل السجينات لدى مشاهدتهن «سناء»؟ وكيف  
تحلل ذلك؟

---

٣ - جاء في النص: «السجن يجب أن يتحول إلى إصلاحية لتأهيل  
السجينات ومنحهن العطف ...» اشرح هذه العبارة مُشدداً  
على أهمية العطف والحنان في إصلاح الإنسان.

---

٤ - كيف بدت لك «سناء» من خلال النص؟

---

٥ - إلام هدفت الكاتبة من سردها هذه القصة؟ اشرح مُحللاً.

---

٦ - هل ترى في هذا النص ما ينطبق على واقعنا الاجتماعي؟ اشرح.

---

### • للاستكشاف شروط الكتابة الفنية

١ - كيف وصفت الكاتبة وجه «سناء»؟ حاول أن تصفه أنت  
بأسلوبك الخاص.

---

### • تلخيص

١ - لخّص القصة في بضعة أسطر.

---

### • اللغة والتعبير

١ - استخرج من النص التعبيرات التي وصفت بها الكاتبة حالة البؤس  
السائدة في السجن، ثم أعد توظيفها في نص قصير من تأليفك.

---

## غداً نكبرُ

### • لِقْنَهُم

١ - ماذا قال الجدُّ «لنعمان» عندما سأله عن والده؟

٢ - بهم أجاب الجدُّ حفيده عندما استنكر قائلاً: «لماذا لا نمنعهم يا جدي»؟

٣ - ماذا قرّر «نعمان» لمواجهة ظلم العدو وطغيانه؟

٤ - ما هي حكاية البستان؟

### • لِلتَّحْلِيلِ

١ - لماذا كان «نعمان» يتقلب في فراشه؟

٢ - حلل شخصية «نعمان» كما بدت لك من خلال القصة؟

٣ - «الله كريم. ومن آمن به وعملَ وجداً، فإنه حتماً يحظى بالفرج...» حلل هذا القول مستنداً إلى وقائع من الحياة.

٤ - كيف بدت لك شخصية كل من الجد والصغيرين؟



• لِلتَّكْشَافِ شُرُوطُ الْكِتَابَةِ الْفَنِّيَّةِ

١- هَلْ نَجَحَتِ الْكَاتِبَةُ فِي اعْتِمَادِ عُنْصُرِ التَّشْوِيقِ خِلَالَ هَذِهِ الْأَقْصُوصَةِ؟ أَعْطِ أَمْثِلَةً مُخْتَلِفَةً.

---

---

٢- عَلَامَ رَكَزَتِ الْكَاتِبَةُ اهْتِمَامَهَا فِي سِيَاقِ الْقِصَّةِ؟ أَعْلَى الْأَوْصَافِ أَمْ عَلَى الْأَفْعَالِ؟ اشرح.

---

---

• تَصْمِيمٌ

١- صَنَعَ تَصْمِيمًا مُفَصَّلًا لِهَذِهِ الْقِصَّةِ.

---

---

• اللُّغَةُ وَالتَّعْبِيرُ

١- خُذْ مِنَ النَّصِّ بَعْضَ الْأَفْعَالِ الْمَزِيدَةِ. اشرح معنى كُلِّ مِنْهَا، ثُمَّ صَعِّه فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

---

---

---

---

٥ - ما هي النصائح التي قدمها له أخوه؟ ومن أين استقاهما؟

---

٦ - هل تجاوب «وائل» مع ما قدمه له أخوه من نصائح؟ كيف؟

---

### • للتحليل

١ - هل تستطيع أن تحلل شخصية «وائل» من خلال ردود فعله؟

---

٢ - في النص حالات كتابة قلق وضيق. ما هي الكلمات والتعبير التي تظهرها؟

---

## لَمْ يَعْذُ يَخْتَبِئُ تَحْتَ السَّرِيرِ

### • للفهم

١ - من هو «وائل»؟ وما هي صفاته؟

---

٢ - أين كان «وائل» يختبئ عندما كانت المشاكل تتراكم عليه؟

---

٣ - بماذا كان يشعر وهو في مخبأه؟

---

٤ - هل تغير عندما كبر؟ كيف؟

---



• لِلإِسْتِكْشَافِ شُرُوطِ الْكِتَابَةِ الْفَنِّيَّةِ

١ - دُلَّ فِي النَّصِّ عَلَى عَنَاصِرِ التَّشْوِيقِ، مُبَيَّنًا أَهَمِّيَّتَهَا.

٢ - بَيَّنَّ كَيْفَ تَدَاخَلَ الْوَصْفُ وَالسَّرْدُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ.

• تَصْهِيمٌ

١ - قَسَمَ الْقِصَّةَ إِلَى فِقَرٍ، وَضَعَ عُنْوَانًا لِكُلِّ فِقْرَةٍ.

٢ - لَخَّصَ هَذِهِ الْقِصَّةَ فِي بَضْعَةِ أَسْطُرٍ.

• اللُّغَةُ وَالتَّعْبِيرُ

١ - خُذْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مَزِيدَةٍ، وَأَلِّفْ عَلَى كُلِّ مِنْهَا جُمْلَةً مُفِيدَةً.

## • إنشاء أم قصيدة شعر؟

### • لفهم

١ - عن أي فصل أرادت «رؤيدة» أن تكتب؟

٢ - ممن جاءها السؤال الصارخ الذي أجفله؟

٣ - لماذا شَبَّهت «رؤيدة» أختها «سهام» بفصل الربيع؟

٤ - لفصل الخريف مشاهد وموتّرات تحرك الأحاسيس والمشاعر.

أذكر ما قالت «رؤيدة» عنها.

## • التحليل

١ - كيف وصفت الكاتبة «رؤيدة» وهي تكتب موضوعها الإنشائي؟

٢ - ما الفرق بين «رؤيدة» وأختها؟ اشرح.

## • لاستكشاف شروط الكتابة الفنية

١ - تقوم هذه القصة في بعض جوانبها على الحوار. ما هي خصائص

هذا النوع الأدبي؟



٢ - تَنَتَمِي هَذِهِ الْكِتَابَةُ إِلَى النَّوعِ الْقَصَصِيِّ. حَاوِلْ أَنْ تَسْتَفْرِئَ بَعْضَ خَصَائِصِ هَذَا النَّوعِ مِنْ هَذِهِ الْأَقْصُوصَةِ.

٣ - كَيْفَ صَمَّنتِ الْكَاتِبَةُ هَذَا النَّصَّ عَاطِفَتَهَا وَشُعُورَهَا؟

٤ - خُذْ مِنَ الْقِصَّةِ عَدَدًا مِنَ التَّشْبِيهَاتِ وَبَيِّنْ أَرْكَانَهَا.

### • اللُّغَةُ وَالتَّعْبِيرُ

١ - خُذْ تَعْبِيرًا لُغَوِيًّا مِنَ النَّصِّ، وَضَمِّنْهُ جُمْلَةً مِنْ تَأْلِيفِكَ.

٢ - إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَصِفَ فَصْلَ الْخَرِيفِ بِبِضْعَةِ أَسْطُرٍ، مَاذَا تَقُولُ؟

٤ - هَلْ فَهَمَ «وَلِيد» الدَّرْسَ الَّذِي أَرَادَ وَالِدُهُ تَلْقِينَهُ إِيَّاهُ؟ كَيْفَ؟

---

---

### • لِلتَّحْلِيلِ

١ - كَيْفَ بَدَأَ «وَلِيد» أَنَّ هَذَا الْمَوْقِفَ كَانَ فِعْلَ مُصَادَفَةٍ؟

---

---

٢ - لِمَاذَا رَفَضَ «وَلِيد» فِكْرَةَ الْإِلْتِحَاقِ بِمَدْرَسَةٍ دَاخِلِيَّةٍ فِي الْمَدِينَةِ؟

---

---

٣ - لِمَاذَا اسْتَعْرَبَ «وَلِيد» التَّنَاقُضَ الَّذِي ظَهَرَ فِي تَصَرُّفِ الْبَقَرَةِ؟

---

---

لَمَسَتْهُ... ثُمَّ دَفَعَتْهُ بِأَنْفِهَا!

### • لِلْفَهْمِ

١ - لِمَاذَا رَافَقَ «وَلِيد» أَبَاهُ؟

---

---

٢ - صِفِ الْعِجْلَ الَّذِي خَرَجَ مِنْ رَحِمِ أُمِّهِ.

---

---

٣ - كَيْفَ تَصَرَّفَتِ الْبَقَرَةُ مَعَ عِجْلِهَا؟

---

---



٤- «ما إن انتهت البقرة من تنظيف العجل حتى لمسته  
بفمها، ثم دفعته بأنفها بقساوة وبدون تردد». اشرح هذه  
الجملة متعمقا في مدلولها.

٥- كيف بدا لك والد «وليد» من خلال القصة؟

### • الاستكشاف شروط الكتابة الفنية

١- ما هو الحدث الرئيسي الذي تقوم عليه هذه القصة؟

٢- كيف تتابع الأحداث فيها؟

٣- علام اعتمدت الكاتبة لإثارة التشويق خلال السرد؟

### • اللغة والتعبير

١- اختر من النص أفعالا موحية وبين أهمية ورودها في هذه الكتابة.

## سلمى الفضولية

### • للتحليل

- ١ - قَالَتْ «سَلْمَى»: «يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ فِي الشِّتَاءِ أَكْثَرَ مِنْ أَيِّ فَضْلٍ آخَرَ إِلَى الدَّفءِ... وَمَنْ أَجْدَرُ بِهَذِهِ الْمَسْئُولِيَّةِ مِنْ أَخِيهِ الْإِنْسَانِ؟» تَوَسَّعَ فِي هَذِهِ الْفِكْرَةِ.

### • للفتهم

- ١ - لِمَاذَا نَعَتَتْ «سَلْمَى» بِالْفُضُولِيَّةِ؟

- ٢ - هَلْ كَانَتْ تَعْرِفُ مَعْنَى هَذَا اللَّقَبِ؟

- ٣ - كَيْفَ كَانَتْ رَدَّةُ فِعْلِهَا حِيَالَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي كَانَتْ تَلْمَعُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ؟

- ٢ - هَلْ تَعْتَقِدُ أَنَّ الْإِنْتِقَادَ هُوَ أَسْلُوبٌ جَيِّدٌ فِي بِنَاءِ شَخْصِيَّةِ الْإِنْسَانِ؟  
إِشْرَحِ.

- ٣ - هَلْ غَيَّرَتْ «سَلْمَى» طَرِيقَةَ عَيْشِهَا وَتَصَرُّفِهَا عِنْدَمَا انْتَقَدَهَا إِخْوَتُهَا، أَمْ إِنَّهَا بَقِيَتْ مُقْتَنِعَةً بِمَا هِيَ عَلَيْهِ؟ إِشْرَحِ.

- ٤ - لِمَاذَا كَانَتْ الْأُمُّ تَخْجَلُ مِنْ ابْنَتِهَا؟ تَكَلِّمْ عَلَى رَدَّةِ فِعْلِهَا تَجَاهَ ذَلِكَ.



## • لِاسْتِكْشَافِ شُرُوطِ الْكِتَابَةِ الْفَنِّيَّةِ

١ - إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَصِفَ «سَلْمَى» بِكَلِمَتَيْنِ، مَاذَا تَقُولُ عَنْهَا؟

---

٢ - عَيِّنْ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ الْأَحْدَاثَ الْمُتَتَابِعَةَ، مُشِيرًا إِلَى تَدْرُجِهَا الزَّمَنِيِّ.

---

## • اللَّفْظُ وَالْتَعْبِيرُ

١ - اخْتَرِ بَعْضَ التَّعَابِيرِ الْبَلِيغَةِ، وَضَمِّنْهَا نَصًّا قَصِيرًا مِنْ تَأْلِيفِكَ.

---

٢ - هَلْ حَاوَلْتَ مَرَّةً أَنْ تَزْرَعَ نَبْتَةً وَتَسْقِيَهَا وَتَعْتَنِي بِهَا؟ أَخْبِرْنَا عَنْ ذَلِكَ.

---

## • مَعْلُومَاتُ

١ - إِلَامُ تَحْتَاجُ النَّبْتَةُ لِتَعِيشَ وَتَنْمُو؟

---

## الطَّائِرُ وَالزَّهْرَةُ

## • لِّلْفَهْمِ

١ - كَيْفَ أَثَارَتْ «غَادَةُ» اهْتِمَامَ مُعَلِّمَتِهَا؟

---

٢ - مَا هُوَ الْمَثَلُ الَّذِي أَعْطَتْهُ الْمُعَلِّمَةُ لِتُغَيِّرَ نَظْرَةَ «غَادَةَ» إِلَى الْحَيَاةِ؟

---

٣ - فَسِّرِ الْعِبَارَةَ التَّالِيَةَ «إِنَّهَا إِرَادَةُ الْحَيَاةِ»؟

---

## • لِلتَّحْلِيلِ

١ - تَكَلِّمْ عَلَى طَبِيعَةِ «غَادَة».

٢ - مَا الَّذِي أَذْهَشَ «غَادَة» عِنْدَمَا رَأَتْ أَسْرَابَ الطُّيُورِ وَهِيَ تُهَاجِرُ إِلَى بِلَادٍ دَافِقَةٍ؟

٣ - مَا هِيَ الْأَمْثَلَةُ الَّتِي جَعَلَتْ «غَادَة» تُغَيِّرُ نَظَرَهَا التَّشَاوُؤِيَّةَ إِلَى الْحَيَاةِ؟

٤ - مَا هِيَ الْغَرَائِزُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ؟

٥ - لِمَاذَا كَانَتْ «غَادَة» تَتَأَمَّلُ الطُّيُورَ؟ وَبِمَ كَانَتْ تَشْعُرُ حَيَالَهَا؟

## • لِالْمُتَكَشِّفِ شُرُوطَ الْكِتَابَةِ الْفَنِّيَّةِ

١ - فِي أُسْلُوبِ الْكَاتِبَةِ تَشْوِيقٌ وَرَشَاقَةٌ. اخُذْ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ.

٢ - حَدِّدْ فِي هَذَا النَّصِّ عَنَاصِرَهُ الْقَصَصِيَّةَ.

## • تَلْخِصْ

١ - أَعِدْ كِتَابَةً هَذِهِ الْقِصَّةَ بِاخْتِصَارٍ.



• اللغة والتعبير

١ - عَيِّنْ فِي الْقِصَّةِ تَعَابِيرَ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ مَحَوِّراً لِلْأَفْكَارِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا.

٢ - أُكْتُبْ بَدَلاً مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، مَا يُؤَدِّي الْمَعْنَى نَفْسَهُ:  
- تَسْتَشِفُّ فِيهَا الْإِحْسَاسَ وَالذِّكَاءَ.

- يَتَشَبَّثُ بِحَبْلِ الرَّجَاءِ.

نَشْوَةُ الْإِنْتِصَارِ

• الفهم

١ - ماذا كانت «زينة» تعشق؟

٢ - ما هو القصاص الذي نالتُه مِنْ أُمِّهَا عِنْدَمَا خَرَجَتْ فِي وَسْطِ الْعَاصِفَةِ؟

٣ - ما كان السَّبِيلُ إِلَى إِصْلَاحِ حَالِهَا؟

٤ - هَلْ لَاحَظْتَ الْأُمُّ مَا طَرَأَ مِنْ تَحَسُّنٍ عَلَى ابْنَتِهَا؟ كَيْفَ؟

• لِلتَّحْلِيلِ

١ - لِمَاذَا تَذَكَّرْتُ «زينة» وَصَفْتُ أُمَّهَا لَهَا؟

---

٢ - مَاذَا تَعَلَّمْتُ «زينة» مِنَ الطَّبِيعَةِ؟

---

٣ - مَا الْفَرْقُ فِي نَظَرِكُ بَيْنَ النَّظَامِ وَالْفَوْضَى؟

---

٤ - كَيْفَ تَصِفُ شَخْصِيَّةَ «زينة»؟

---

---

٥ - مِنْ أَيْنَ اسْتَمَدْتُ «زينة» الْقُوَّةَ لِتَرْوِيضِ نَوَاحِي ضَعْفِهَا؟

---

---

• لِلإِسْتِكْشَافِ شُرُوطِ الْكِتَابَةِ الْفَنِّيَّةِ

١ - إِلَآمَ هَدَفَتِ الْكَاتِبَةُ مِنْ سَرْدِهَا هَذِهِ الْقِصَّةَ؟ اشرحْ مُحَلَّلًا.

---

---

٢ - هَلْ أَكْثَرَتِ الْكَاتِبَةُ مِنْ اسْتِعْمَالِ الصُّورِ التَّشْخِصِيَّةِ؟ مَا كَانَ هَدَفُهَا مِنْهَا؟

---

٣ - مَا الْأَسْلُوبُ الَّذِي اعْتَمَدَتْهُ الْكَاتِبَةُ فِي هَذَا النَّصِّ؟

---

---

٤ - كَيْفَ اسْتَطَاعَتِ الْكَاتِبَةُ أَنْ تَجْعَلَ النَّصَّ مُشَوِّقًا وَمُوحِيًا؟

---

---



• تَصْمِيم

١ - ضَعِ تَصْمِيمًا لِلْقِصَّةِ.

---

---

---

---

---

---

• اللُّغَةُ وَالتَّغْيِير

١ - عَيِّنْ فِي النَّصِّ بَعْضَ التَّرَاكِبِ الَّتِي تَتَوَافَقُ فِيهَا أَرْزَمَةُ الْأَفْعَالِ.

---

---

---

---

• إِنطباعات ذلتيّة

١ - اذْكُرْ أَهَمَّ شَخْصِيَّاتِ قِصَصِ هَذَا الْكِتَابِ، مُحَدِّدًا صِفَاتِ كُلِّ مِنْهَا.

---

---

---

---

---

٢ - مَاذَا اسْتَفَدْتَ مِنْ قِرَاءَةِ هَذِهِ الْقِصَصِ؟ تَحَدَّثْ عَمَّا اسْتَفَدْتَهُ مِنْ كُلِّ مِنْهَا.

---

---

---

---

---

١- اُكْتُبْ نَصًّا قَصِيرًا بِأُسْلُوبِ سَرْدِيٍّ يَتَخَلَّلُهُ الْوَصْفُ، شَرْطُ أَنْ يَكُونَ ذَا مَغْزَى إِنْسَانِيٍّ.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- ٥..... سِرُّ الآلَةِ الطَّائِرَةِ
- ١٣..... ماذا تَبْغِي نَوَّار؟
- ٢١..... حَدِيثُ الْفَرَّاشَةِ
- ٣١..... غَدًا نَكْبِرُ
- ٤١..... لَمْ يَعُدْ يَخْتَبِي تَحْتَ السَّرِير!
- ٥١..... إِنْشَاء.. أَمْ قَصِيدَةٌ شِعْر؟
- ٦١..... لَحْسَتُهُ.. ثُمَّ دَفَعَتْهُ بِأَنْفِهَا!
- ٦٩..... سَلَمَى الْفُضُولِيَّةِ
- ٧٧..... الطَّائِرُ.. وَالزَّهْرَةُ
- ٨٥..... نَشْوَةُ الْإِنْتِصَارِ!



إدقيقك جريديني شيبوب

# سر الآلة الطائرة

وقصص أخرى

